DIMITRIS FAMPAS

Music for GUITAR

Μουσική για κιθάρα

EDITED BY
C. PAPAGRIGORIOU - H. NAKAS
39, Panepistimiou str. - Athens

Dimitris Fampas

MUSIC FOR GUITAR

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ

	Pag. Σελ.	
TRIPLET MEMORY	5	..... ΤΡΙΠΤΥΧΟ ΑΝΑΜΝΗΣΗΣ
offered to Emilio Pujol		αφιερωμένο στον Emiio Pujol
REVERIE	12	..... ΑΝΑΠΟΛΗΣΗ
WALTZ	17	..... ΒΑΛΣ
STUDY I	20	..... ΣΠΟΥΔΗ I
» II	22	..... » II
» III	24	..... » III
» IV	26	..... » IV
DANSE "SIRTOS"	29	..... ΧΟΡΟΣ ΣΥΡΤΟΣ
» "BALLOS"	34	..... » ΜΠΑΛΛΟΣ
A HEART - FELT CONVERSATION	42	..... ΕΓΚΑΡΔΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
To Andrés Segovia on his ninenteenth year of age		στον Andrés Segovia για τα εννενήντα-του χρόνια.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ - Χ. ΝΑΚΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 3251144 & 3221786

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΜΠΑΣ

Γεννήθηκε στο Λαϋκο του Βόλου.

Σπούδασε θεωρητικά με το Θ. Βαβαγιάννη και ανώτερα θεωρητικά με τον Κ. Κυδωνιάτη στο Ωδείο Αθηνών. Κιθάρα σπούδασε με το Νίκο Ιωάννου και πήρε το δίπλωμά του το 1953 απ' το Εθνικό Ωδείο με αριστείο και πρώτο βραβείο απ' το Γ. Βώκο.

Στα 1955 και 56 σπούδασε με υποτροφία στην Ακαδημία Chigiana της Σιέννα κιθάρα με τον Andrés Segovia και μουσικολογία με τον Emilio Pujol.

Στα 1959 σπούδασε, πάλι με υποτροφία, κιθάρα με το Segovia στην Ακαδημία του Santiago της Ισπανίας.

Τριανταπέντε χρόνια στο χώρο της μουσικής ο Δ. Φάμπας διακρίθηκε ως σολίστας, δάσκαλος (στο Εθνικό Ωδείο) και συνθέτης και κατόρθωσε να τοποθετήσει την κιθάρα σε μια αξιόλογη θέση στη μουσική ζωή της πατρίδας μας. Πλούτησε το ρεπερτόριό της με πλήθος από συνθέσεις, σουίτες, χορούς και άλλα έργα, συνολικά πάνω από διακόσια, που παίζονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του έχουν εκδοθεί από τους μουσικούς οίκους Ricordi Ιταλίας και Βραζιλίας, Max Eschig Γαλλίας, Columbia Η.Π.Α., Φ. Νάκα και Κ. Παπαγρηγορίου - Χ. Νάκα στην Ελλάδα.

Σε τρείς διεθνείς διαγωνισμούς κιθάρας στο Μιλάνο παίχτηκαν έργα Φάμπα σαν υποχρεωτικά.

Ο Δ. Φάμπας έδωσε εκατοντάδες ρεσιτάλ στην Αγγλία, Γερμανία, Γαλλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ιταλία, Ολλανδία, Τσεχοσλοβακία, Η.Π.Α., Καναδά, Ε.Σ.Σ.Δ. Ουγγαρία, Βατικανό, Γιουγκοσλαβία, Τουρκία, Αυστρία, σε όλες τις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας, στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου κερδίζοντας παντού αξιοζήλευτες κριτικές από τους διάσημους μουσικοκριτικούς.

Είναι συχνά μέλος ελλανοδίκων επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει διδάξει κιθάρα πολλές φορές σε διεθνή σεμινάρια· έχει κάνει διαλέξεις για την ιστορία της κιθάρας στην ΕΡΤ, στο BBC, στην Ουγγαρία, Τσεχοσλοβακία, ΗΠΑ και αλλού.

Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλος του Εθνικού Συμβούλιου Μουσικής κ.ά.

Έχει παίξει σε χιλιάδες δίσκους και κινηματογραφικές ταινίες μουσική Θεοδωράκη, Χατζηδάκι, Ξαρχάκου και άλλων.

Έχει γράψει πέντε δίσκους μεγάλης διάρκειας με σόλο κιθάρα κλασσικές και δικές του Ελληνικές συνθέσεις και κονσέρτο με συνοδεία πιάνου. Έχει παίξει Κονσέρτα με Συμφωνική Ορχήστρα κ.λ.π.

Σαν δάσκαλος έχει δημιουργήσει (όπως γράφει το Guitar Revieu της Νέας Υόρκης) τους περισσότερους αξιόλογους κιθαρίστες της Μεσογείου.

Από την διεθνώς γνωστή Σχολή του έχουν βγεί διαπρεπείς κιθαρίστες Λίζα Ζώη - Ε. Ασημακόπουλος - Ν. Μαυρουδής - Ε. Μπουντούνης - Γ. Κερτσόπουλος - Ε. Κώνστα - Ν. Χαμηλοθώρης - Γ. Μανωλιδάκης - Σ. Διαμαντής - Σ. Μιχαήλ - Ε. Κοτζιά - Ελ. Δαής - Εύα Φάμπα - Κ. Γρηγορέας - Μ. Τσέτσος - Γ. Μυλωνάκος - Α. Τριανταφύλλου - Κ. Τζωρτζινάκης - Ε. Φάμπας και πολλοί άλλοι σολίστες και δάσκαλοι της κιθάρας.

Το 1958 για πρώτη φορά στην Ελλάδα παρουσιάζονται οι νέοι κιθαριστές σε ομαδική συναυλία. Είναι οι μαθητές της Σχολής του Δημήτρη Φάμπα. Από τότε κάθε χρόνο η Σχολή του παρουσιάζει σε συναυλίες του καλλίτερους Σπουδεστές της κιθάρας. Οι μαθητές του μέχρι σήμερα έχουν κερδίσει σε διεθνείς διαγωνισμούς είκοσι βραβεία.

Η ζωή του, το έργο του και η όλη προσφορά του συμπεριλαμβάνονται στα λεξικά του Διεθνούς Κέντρου βιογραφιών του Cambridge (Αγγλία) Προσωπικοτήτων και Διανοουμένων σε κιθαριστικά λεξικά και ιστορίες κιθάρας της Λαϊκής Δημοκρατίας Γερμανίας, Πολωνίας, Ιαπωνίας, Ιταλίας κλπ. σε Ελληνικές Εγκυκλοπαίδειες (Πάπυρος Λαρούς, Χάρη Πάτση).

DIMITRIS FAMPAS

He was born in Lafkos a small village near Volos. He studied music theory with Th. Vavayiannes and attended higher classes with K. Kythoniates at the Athens Conservatory. He learned to play guitar perfectly with Nickolas Joannou and obtained his certificate in 1953 from the state Conservatory «with honours», where he was awarded the G. Vockos price.

In 1955 - 56, he got a scholarship and studied guitar again at the Chigianna Sienna Academy with Andrès Segovia and music science with Emilio Pujol. Four years later, he took up guitar music lessons with Segovia at the Santiago Academy in Spain.

D. Fambas has been a music teacher and composer at the state School of music and taught for thirty - five years specialising in guitar playing and has achieved in making this instrument respectable in our country. He enriched his list of songs with a lot of compositions, suites and dance tunes. He has done over two hundred in total, which are now being played in Greece and abroad. Works of his have been puplished by Music Firms such as: Rieordi in Italy and Brazil, Max Eschig in France, Columbia U.S.A., Nackas P. and K. Papagregoriou - H. Nakas Co in Greece.

Works by D. Famba were played as combuslory in three International guitar competitions.

Fambas gave hundred recitals in England, Germany, France, Spain, Portugal, Italy, Holland, Czechoslovakia, U.S.A., Canada, U.S.S.R., Hungary, Vaticano, Yugoslavia, Turkey, Austria, in the biggest towns of Greece, and in the ancient theatre at Epidavros. Distinguished ctitics spoke highly of him and expressed their praise and admiraration.

He is an honour member of sudge committees in International competitions and has taught guitar lessons in world seminaries. He has often given lectures on the Greek Radio and B.B.C. programmes about the history of guitar and its modern use in many countries.

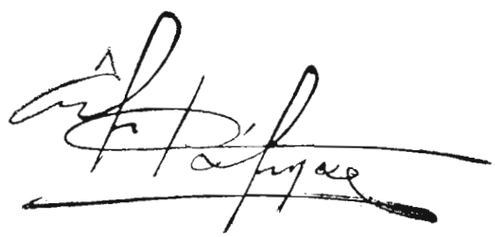
One can hear today his guitar accompanyiny Theothorakes music and many other Greek composers on many films and records.

Five long - playing records have been recorded with his classical solo guitar compositions and concerts accompanied by piano music in Symphony orchestra e.t.c.

According to the magazine "Guitar Review" of N. York most remarkable guitarists in the Mediterranean area are his old students: Liza Zoe, E. Asemakopoulos, N. Mavroudes, E. Boudounes, G. Kerchopoulos, E. Consta, N. Chamelothores, G. Manoledakes, S. Diamandes, S. Mechael, E. Kojia, El. Daes, Eva Famba, K. Gregoreas, M. Tsetsos, G. Mylonakos, A. Triantaphyllou, K. Giorginakis, E. Fambas, and many other guitar solists and teachers.

For the first time in 1958, new guitar players took part in a group concert. All of them have left D. Famba' s school of music. His students have been awarded twenty prizes so far, in International Competitions.

His life and contribution are compiled in the Cambridge dictionary of International Centre of Biographies of famous men and scholars, as well as in the guitar glossaries and history of the Popular Democracy of Germany, Poland, Japan, Italy e.t.c., in the Greek Encyclopedias (Papyrus Larousse, Charis Patses e.t.s.).



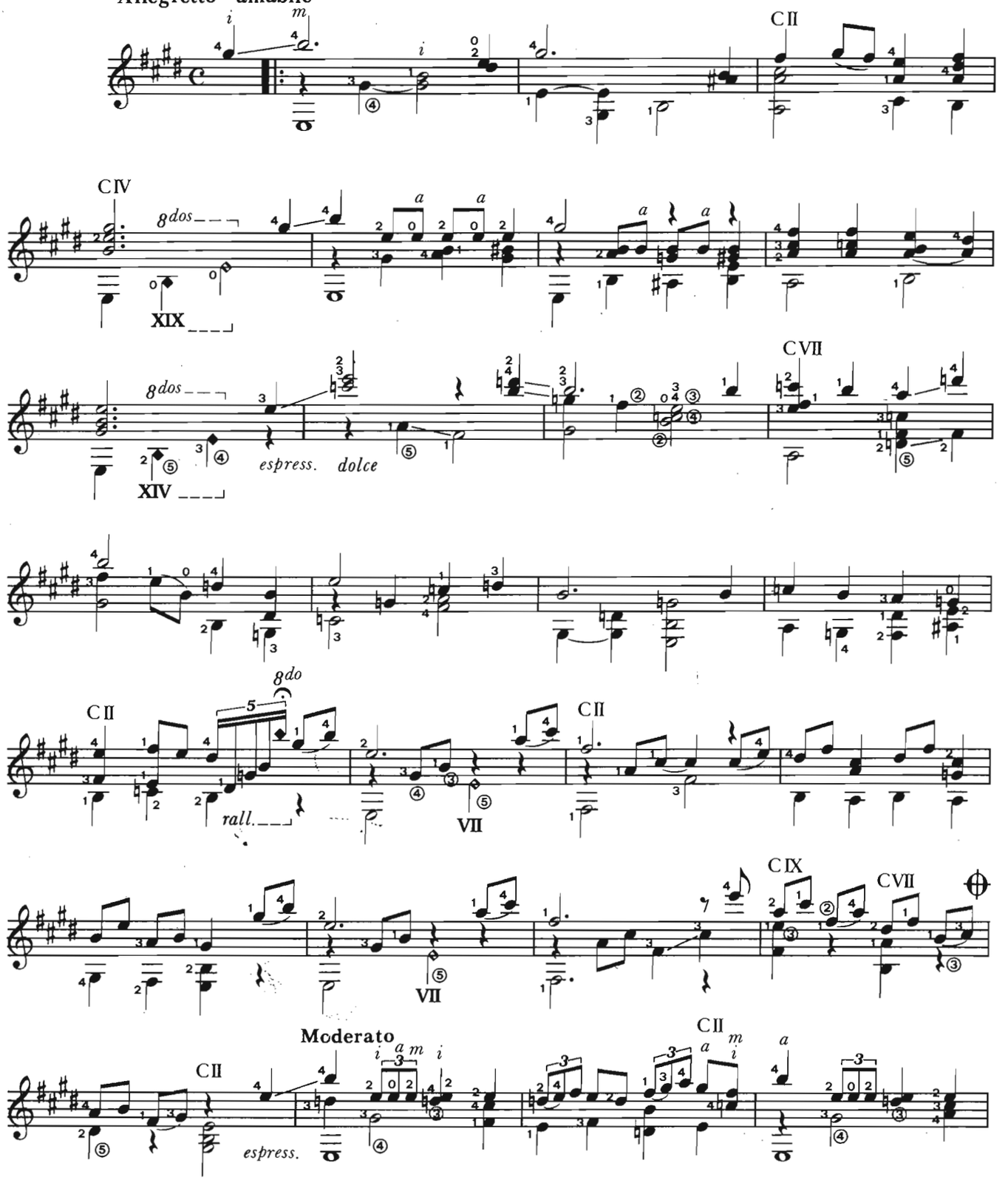
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ
κυκλοφορεί σε L.P.
MOTIVO N.M. 1018

TRIPLET MEMORY

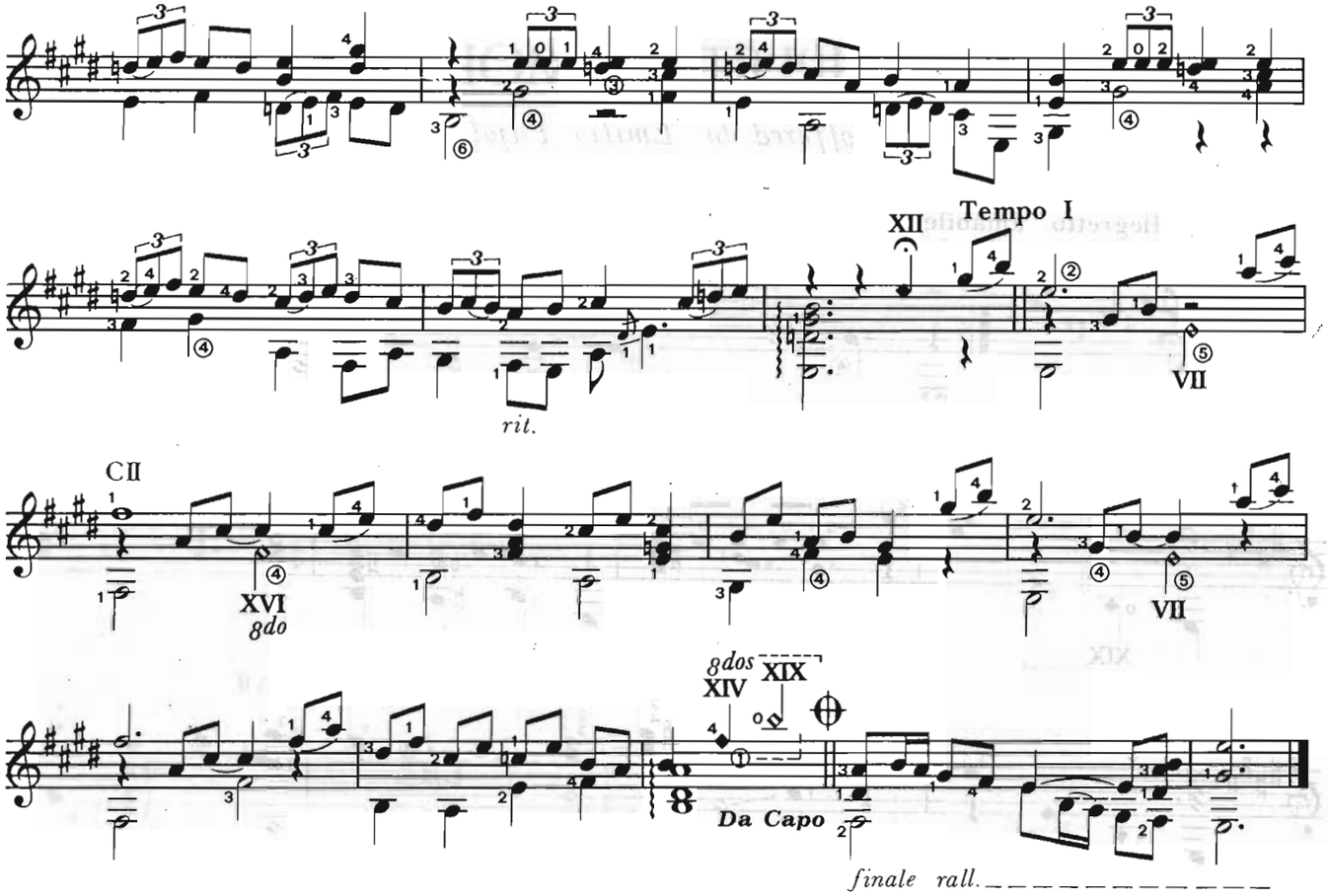
offered to Emilio Pujol

Allegretto amabile

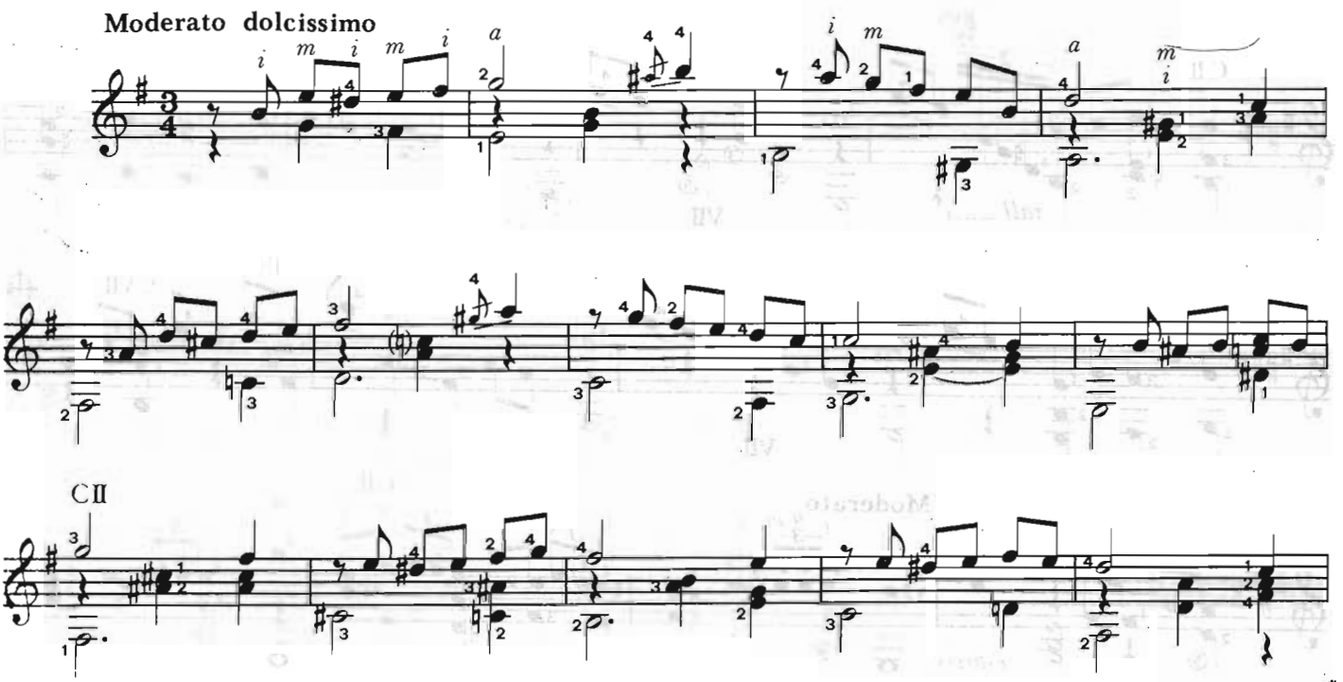
DIMITRIS FAMPAS

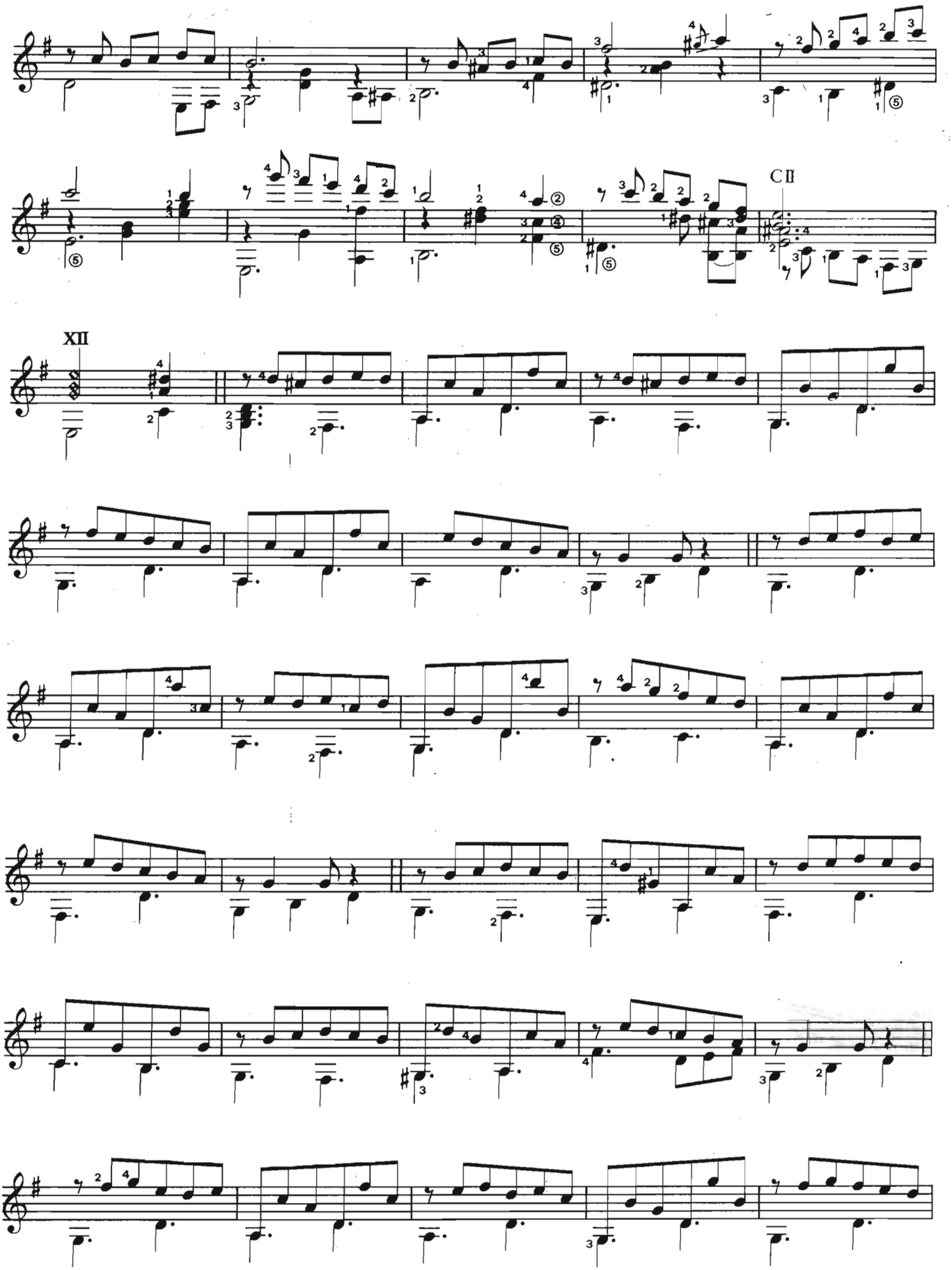


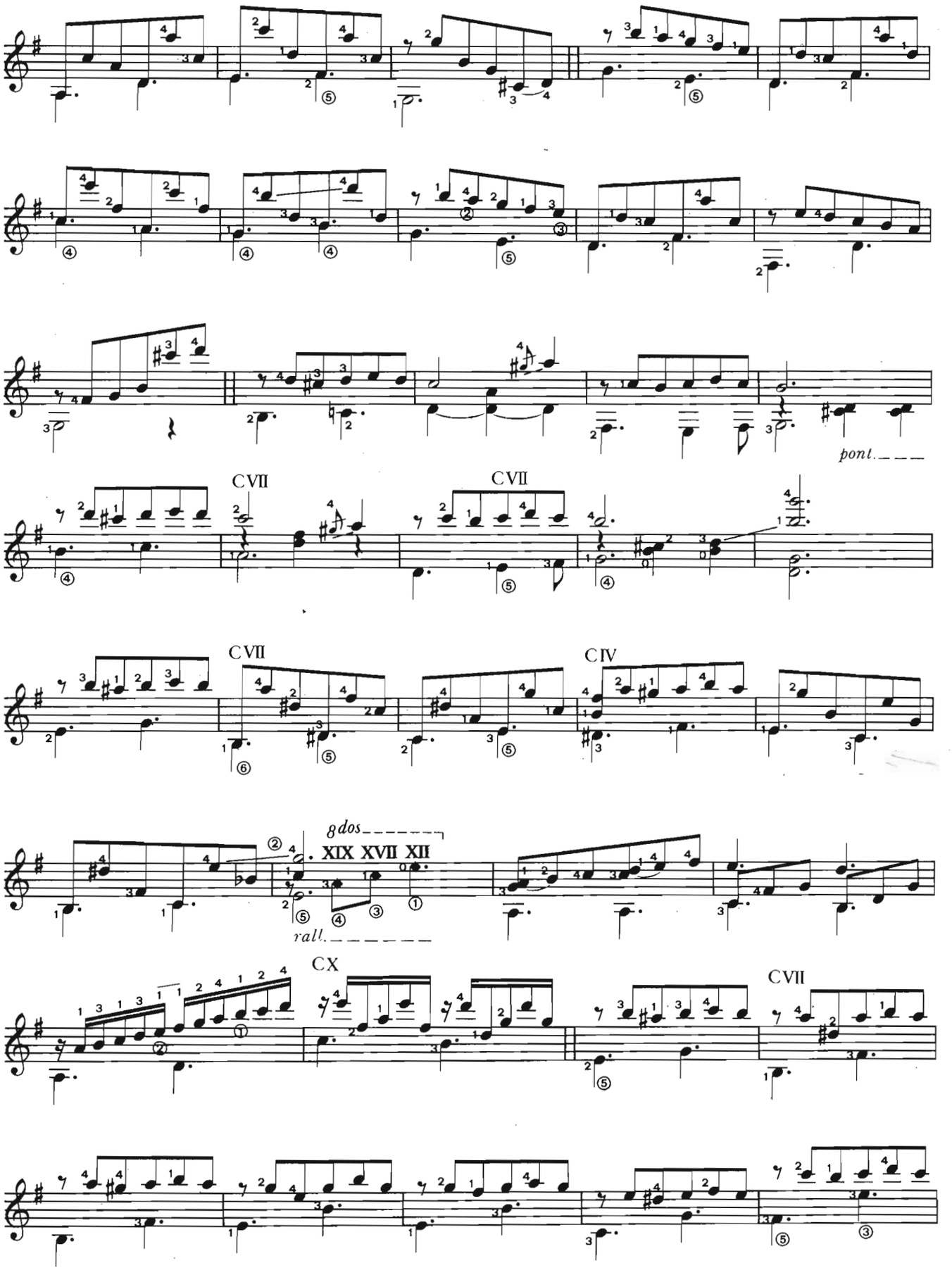
© Copyright 1983 by C. PAPAGRIGORIOU H. NAKAS CO - ATHENS
All Right resecved International Copyright secured

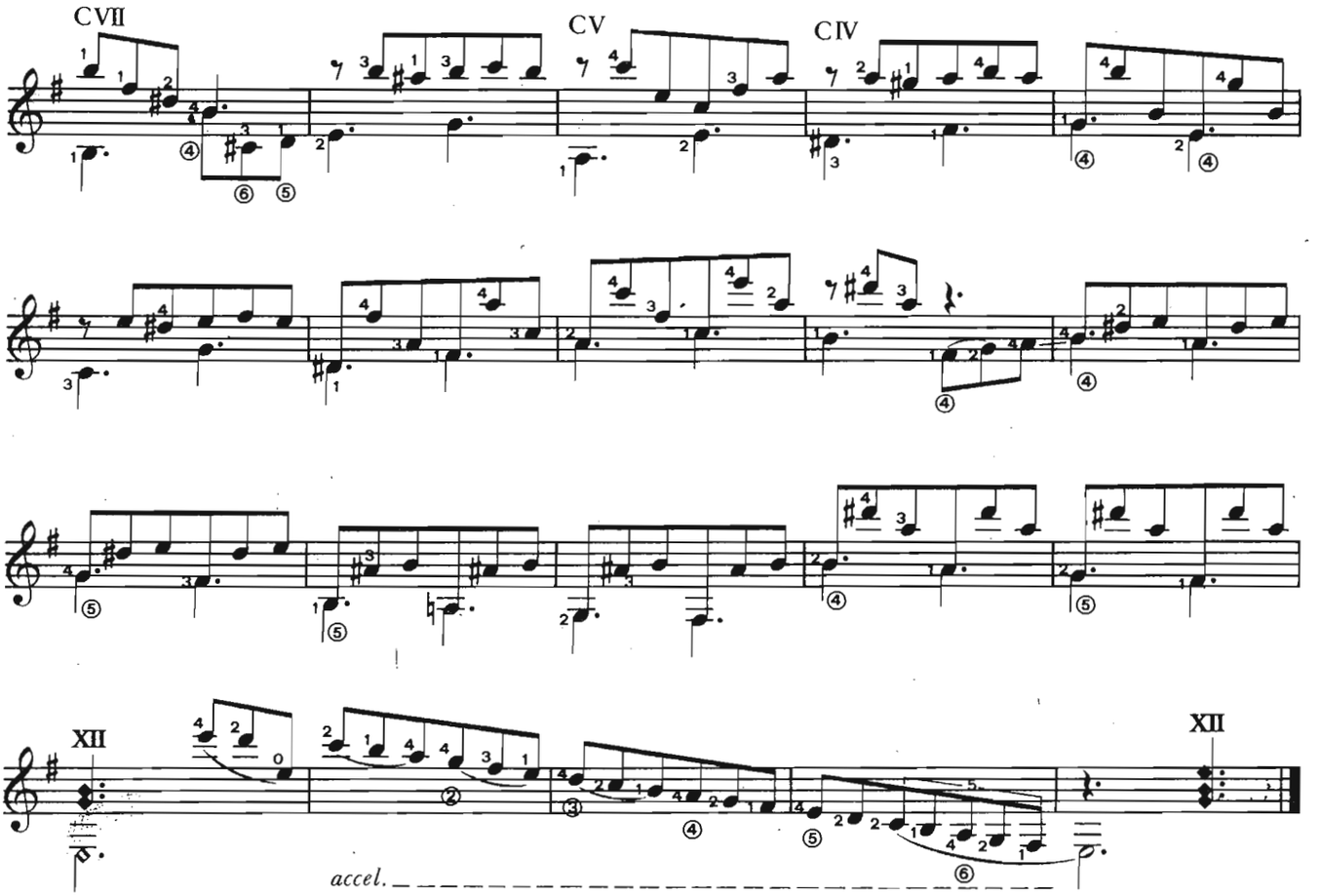

Tempo I
XII
VII
rit.
CII
XVI
8do
VII
8dos
XIV
XIX
Da Capo
finale rall.

2

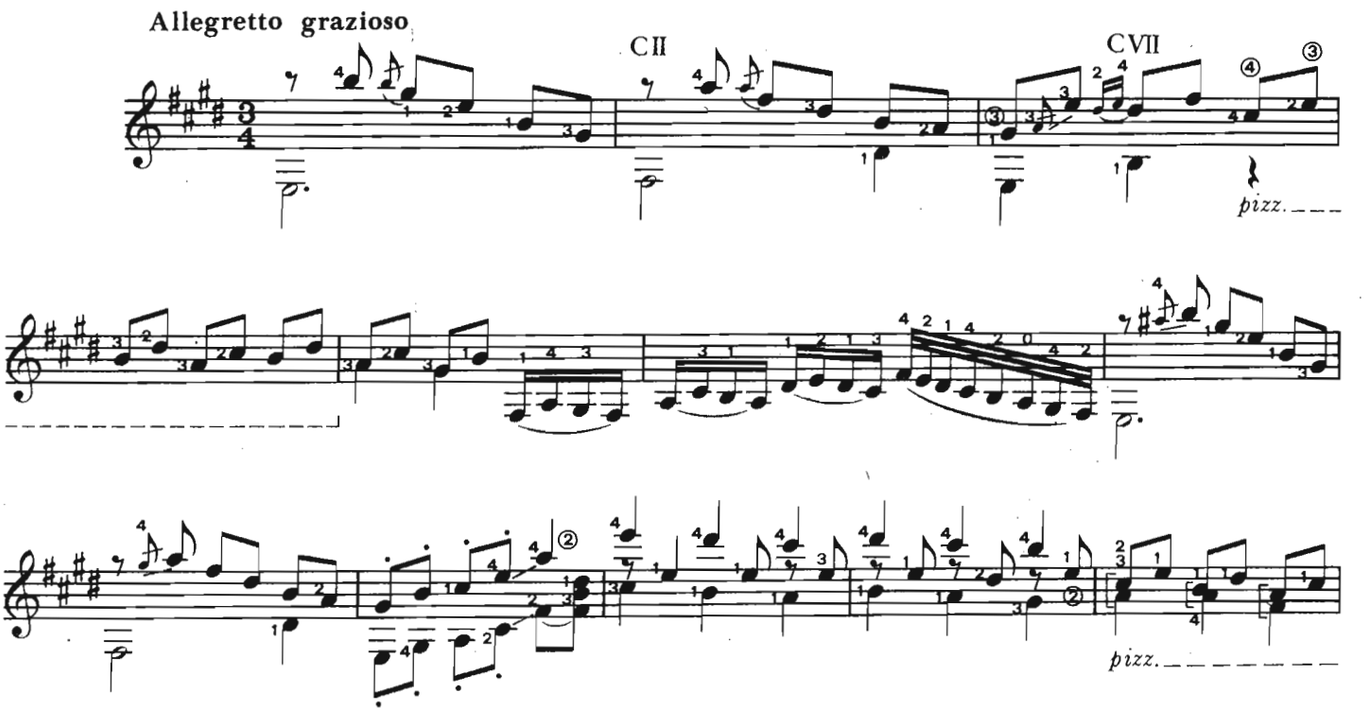

Moderato dolcissimo
CII

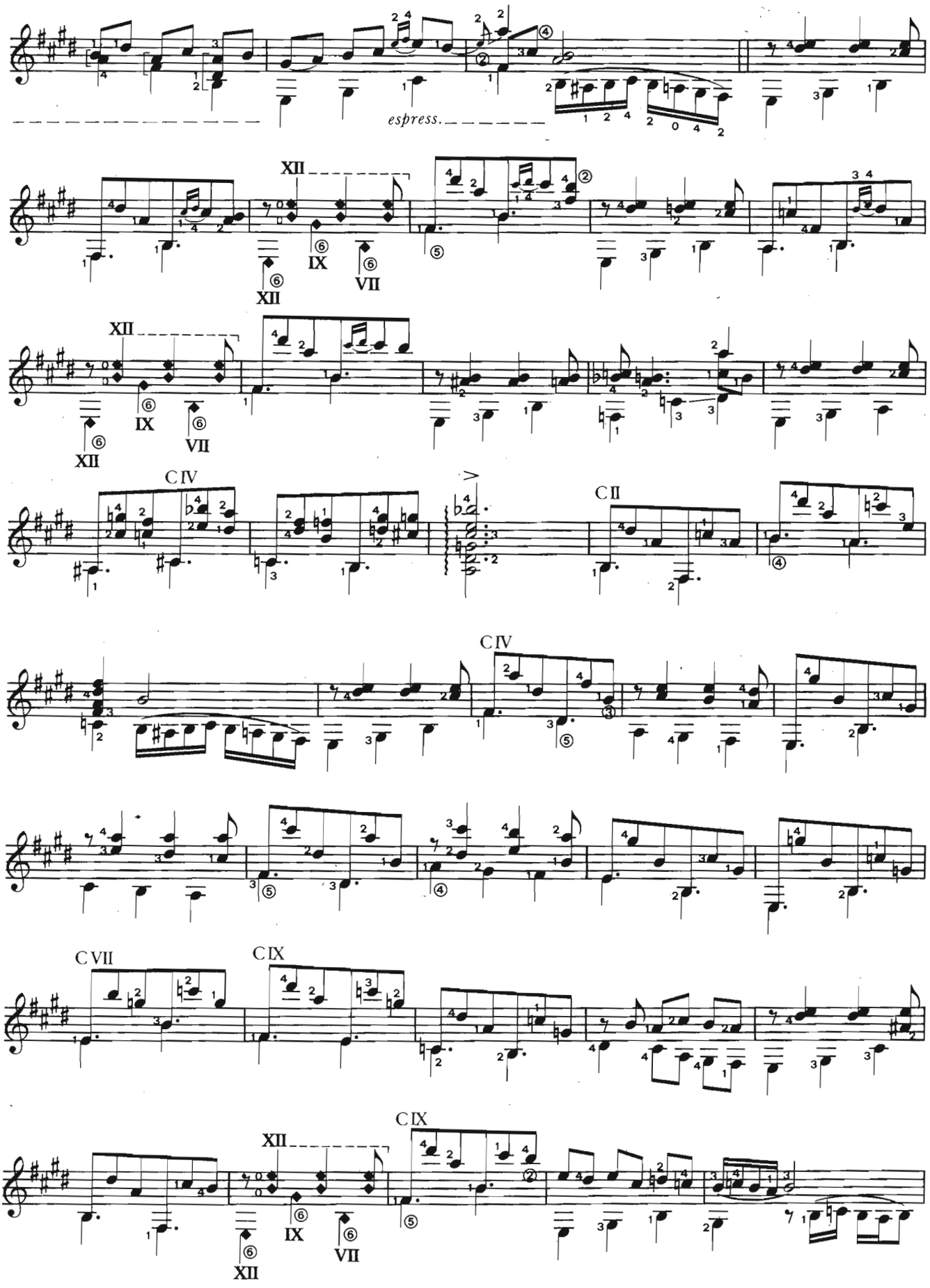

CII
XII

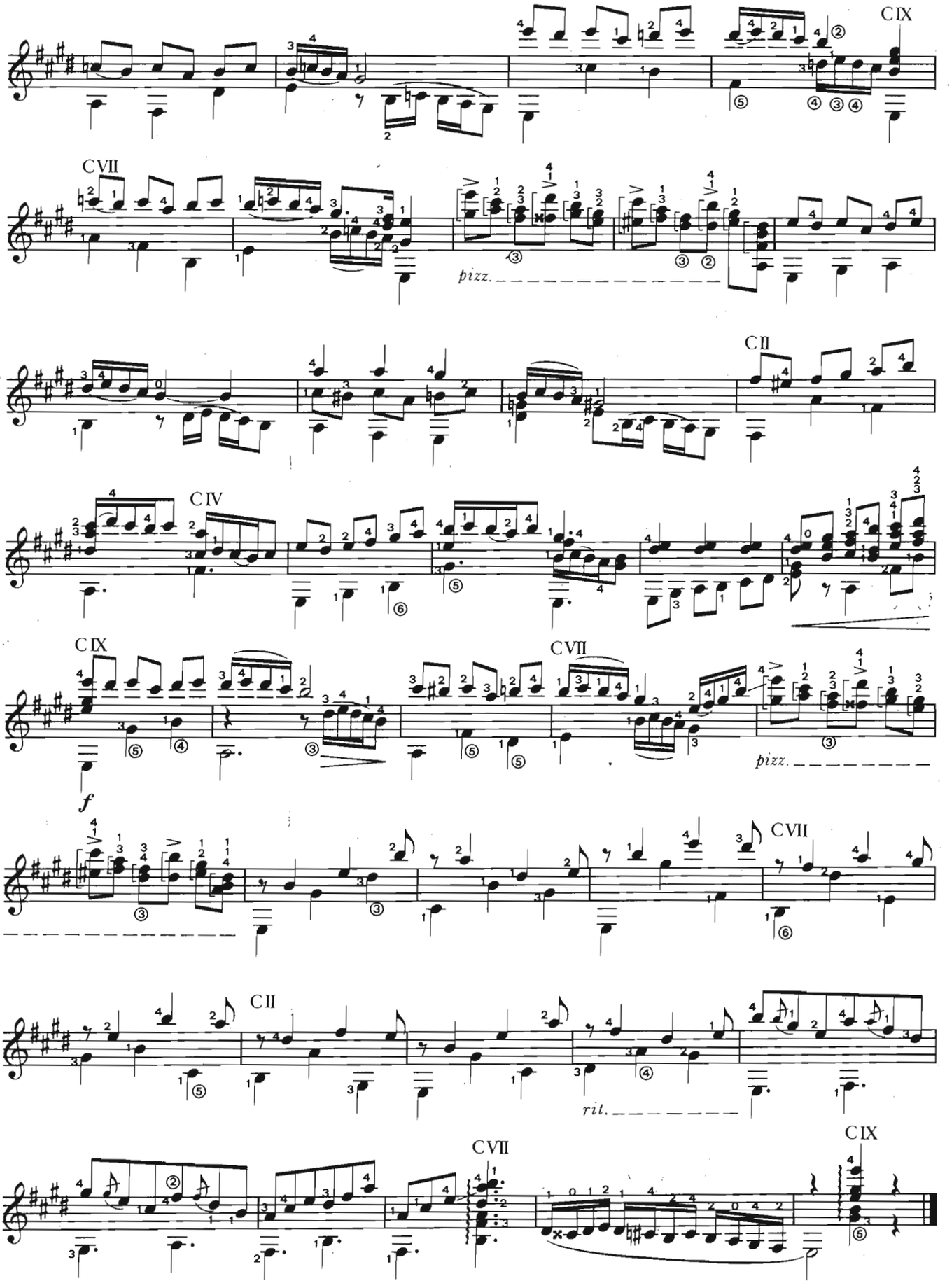

pont.
CVII
CVII
CVII
CIV
8dos
XIX XVII XII
rall.
CX
CVII


CVII
CV
CIV
XII
XII
accel.

3

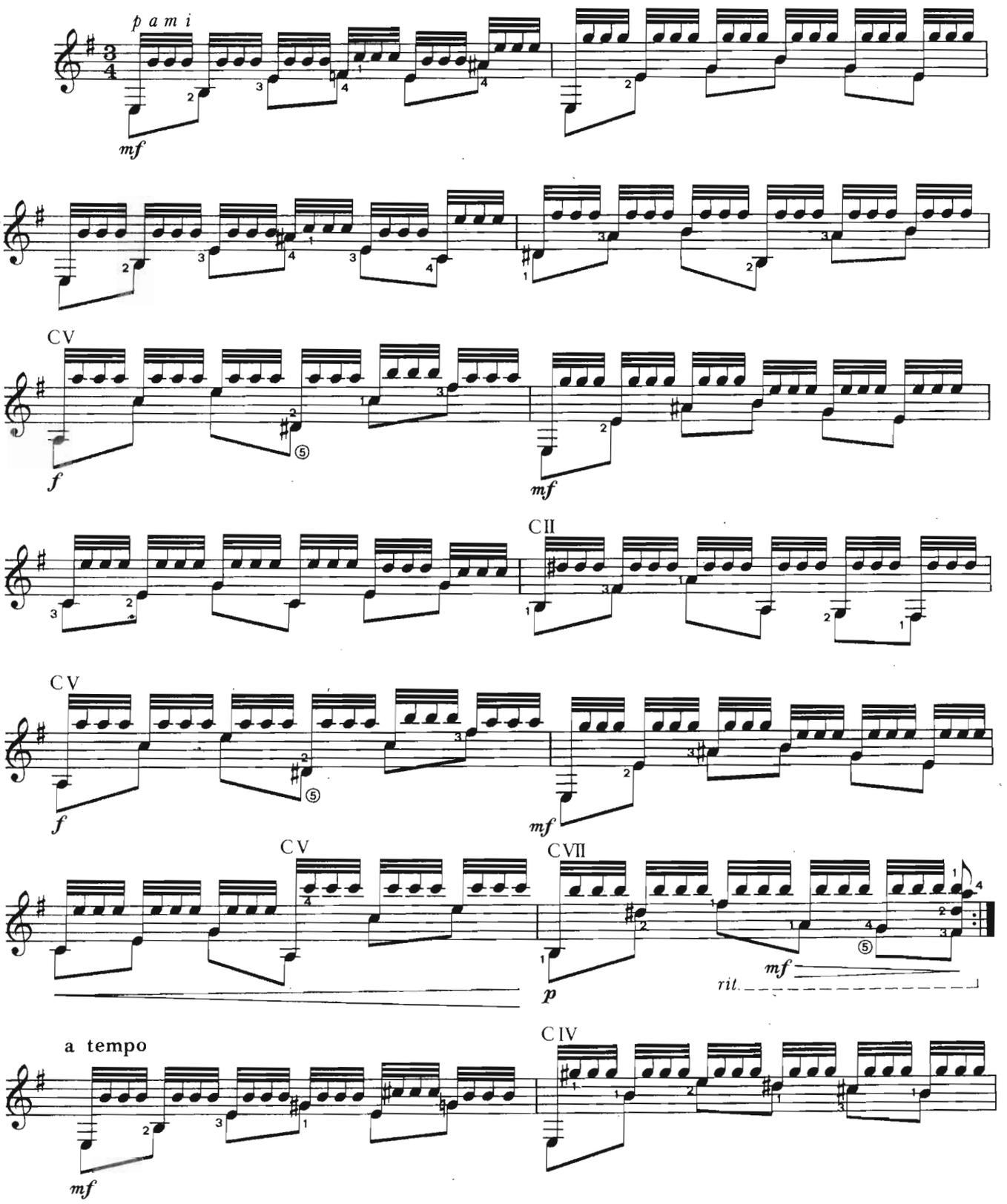

Allegretto grazioso
CII
CVII
pizz.
pizz.

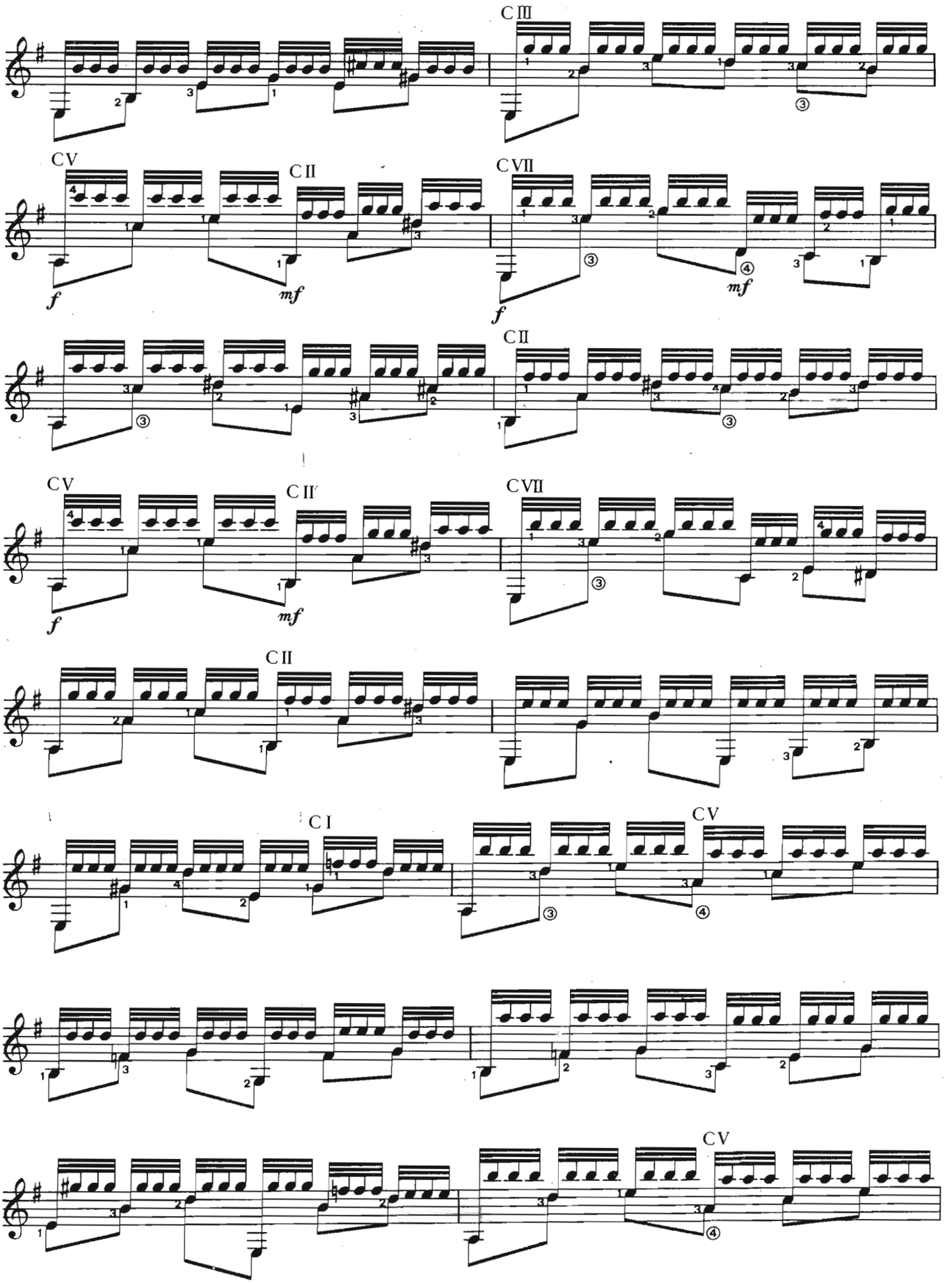

espress.
XII
IX
VII
CIV
CII
CVII
CIX

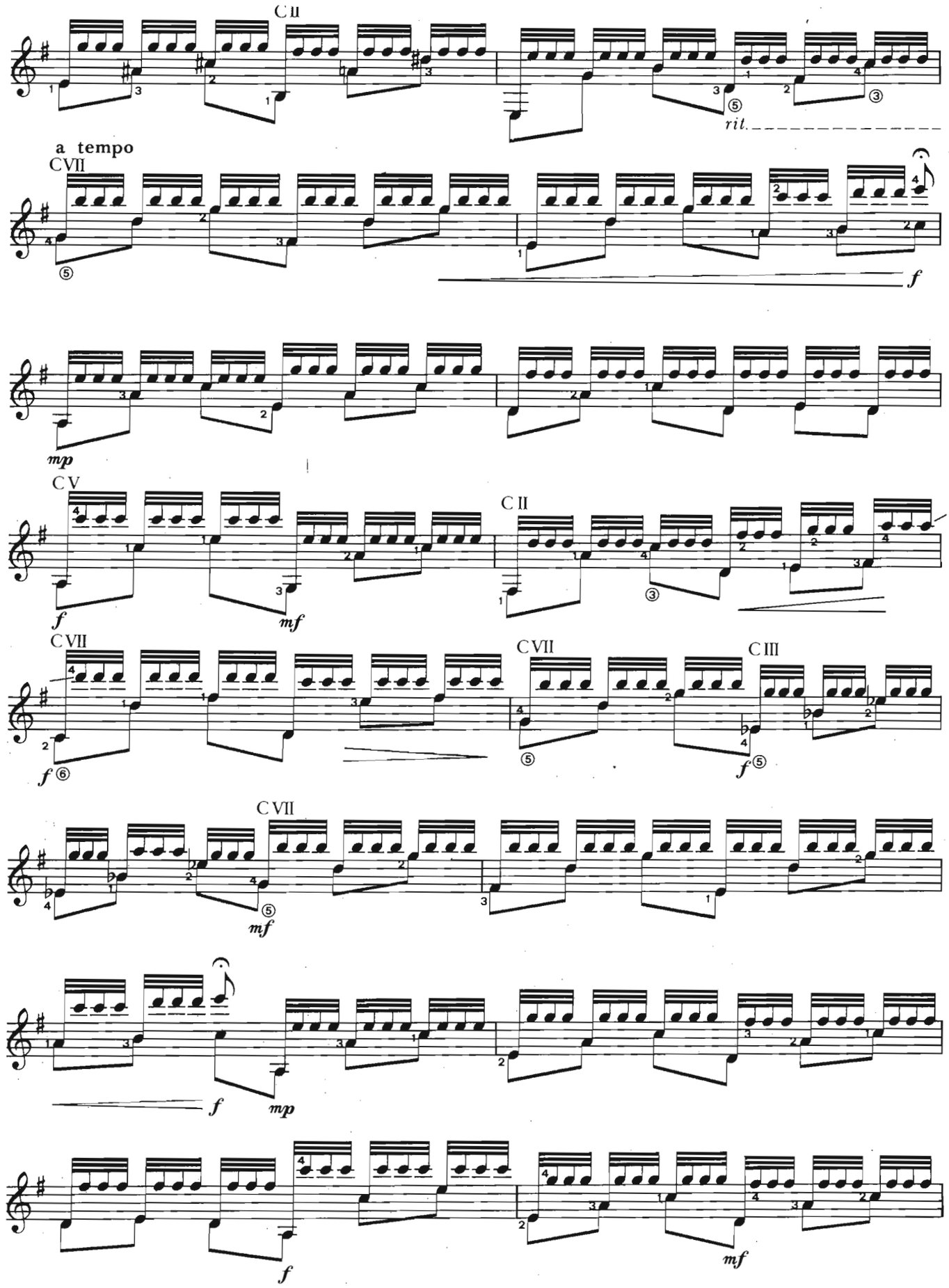

CIX
CVII
pizz.
CII
CIV
CIX
CVII
pizz.
f
CVII
CII
rit.
CVII
CIX

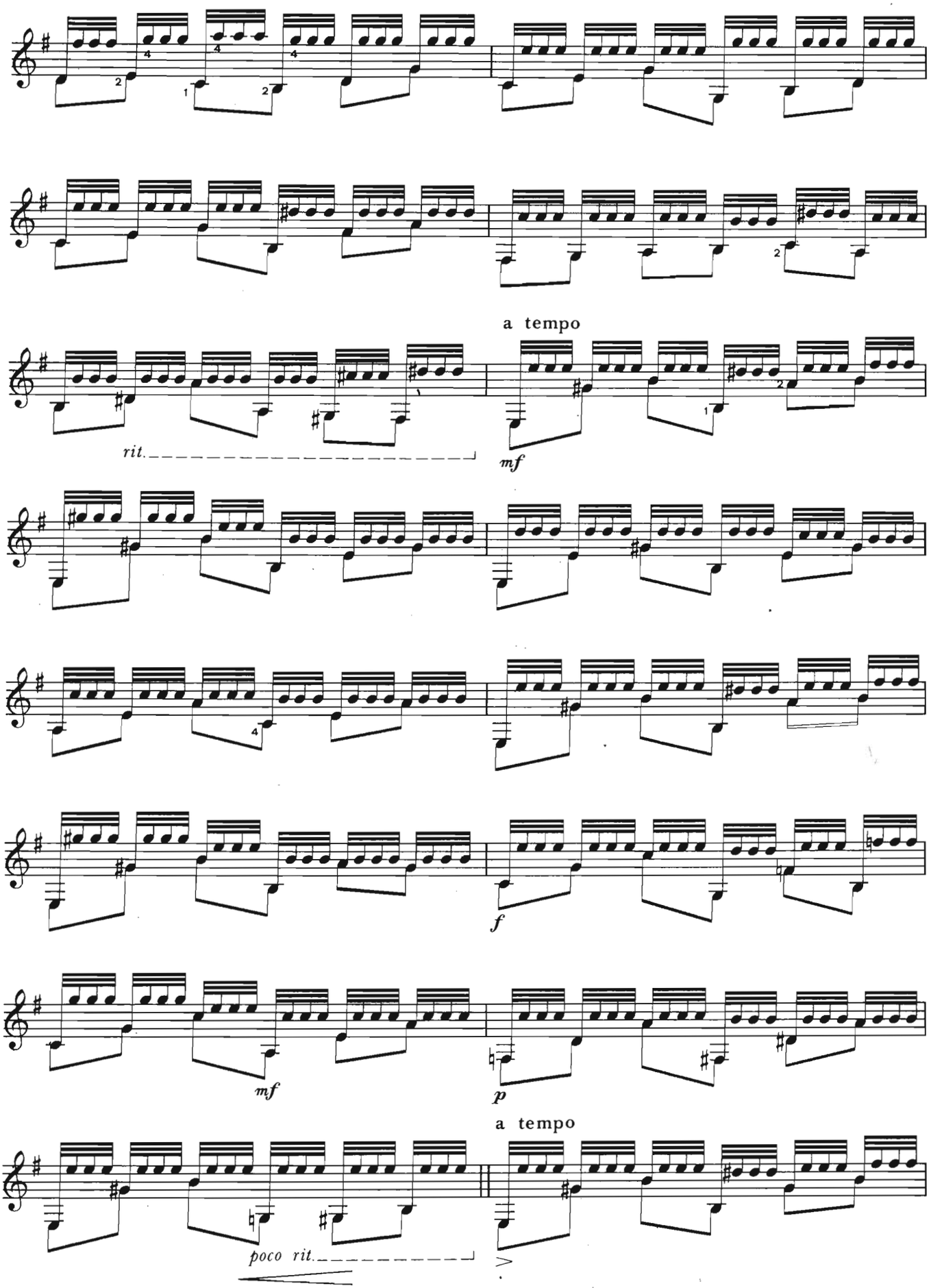
REVERIE

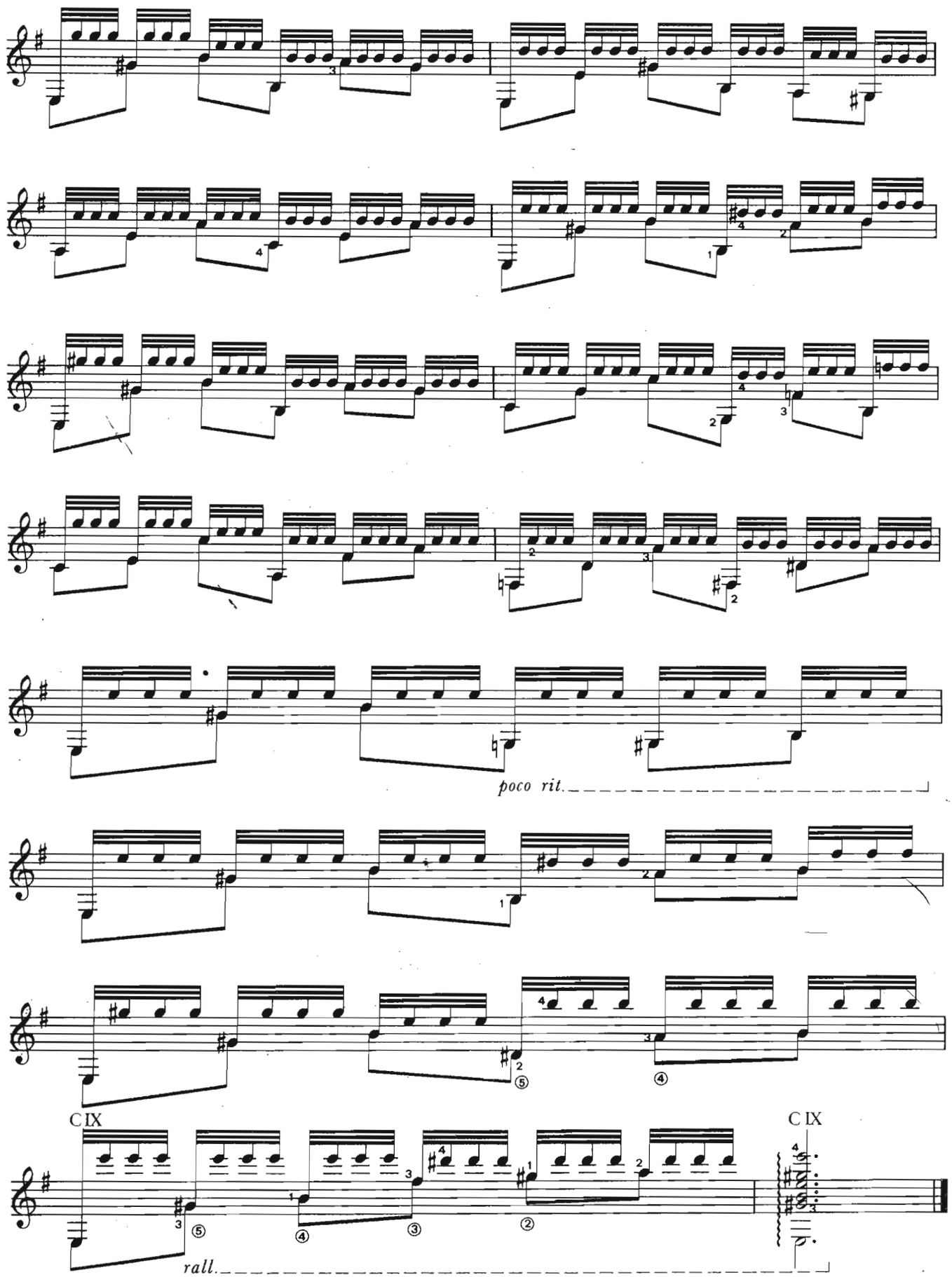
DIMITRIS FAMPAS




CIII
CV
CII
CVII
f
mf
f
mf
CII
CV
CII
CVII
f
mf
CII
CI
CV
CV

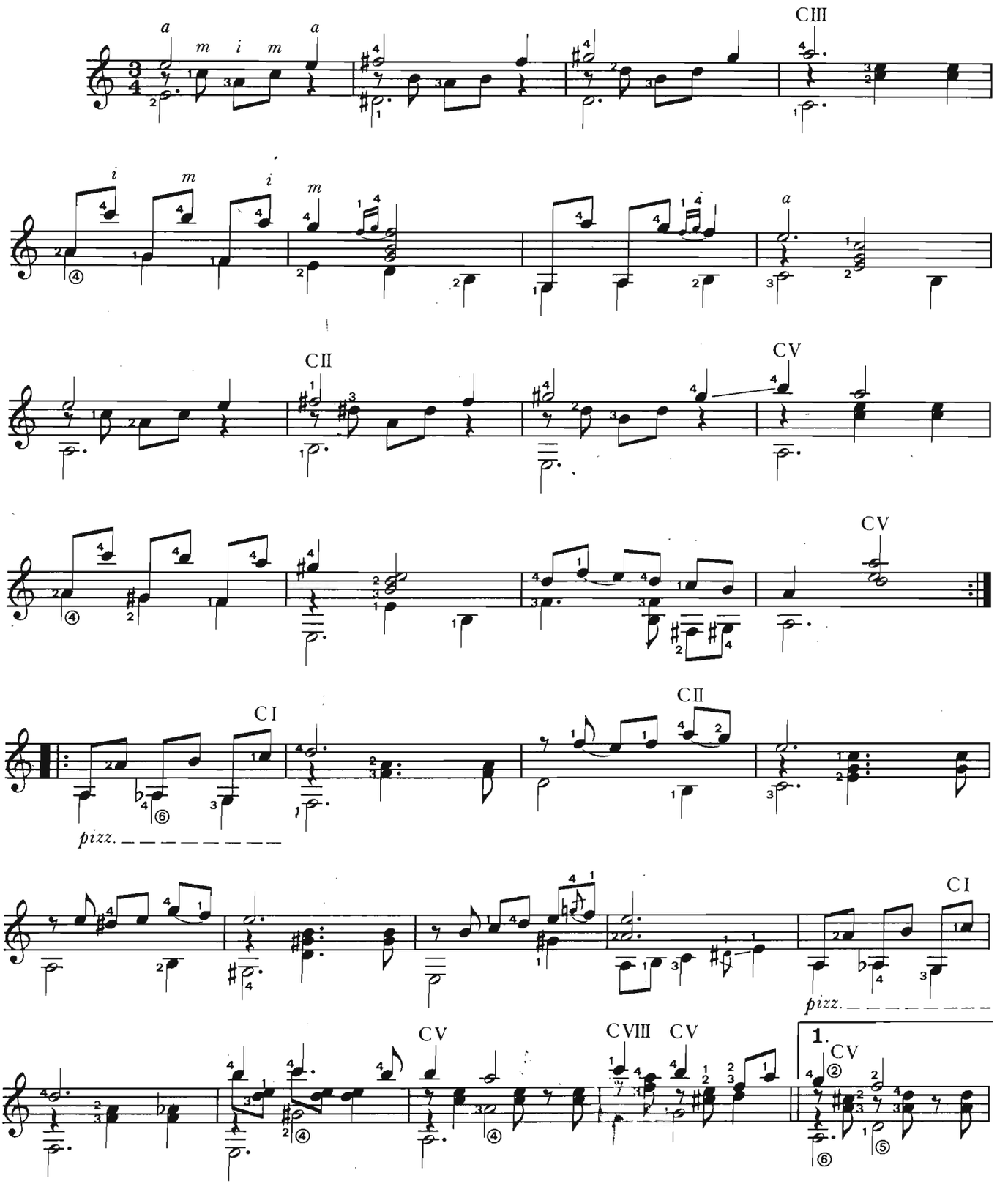

C II
rit.
a tempo
C VII
f
mp
C V
f
mf
C II
C VII
f
C VII
C III
f
C VII
mf
f
mp
f
mf

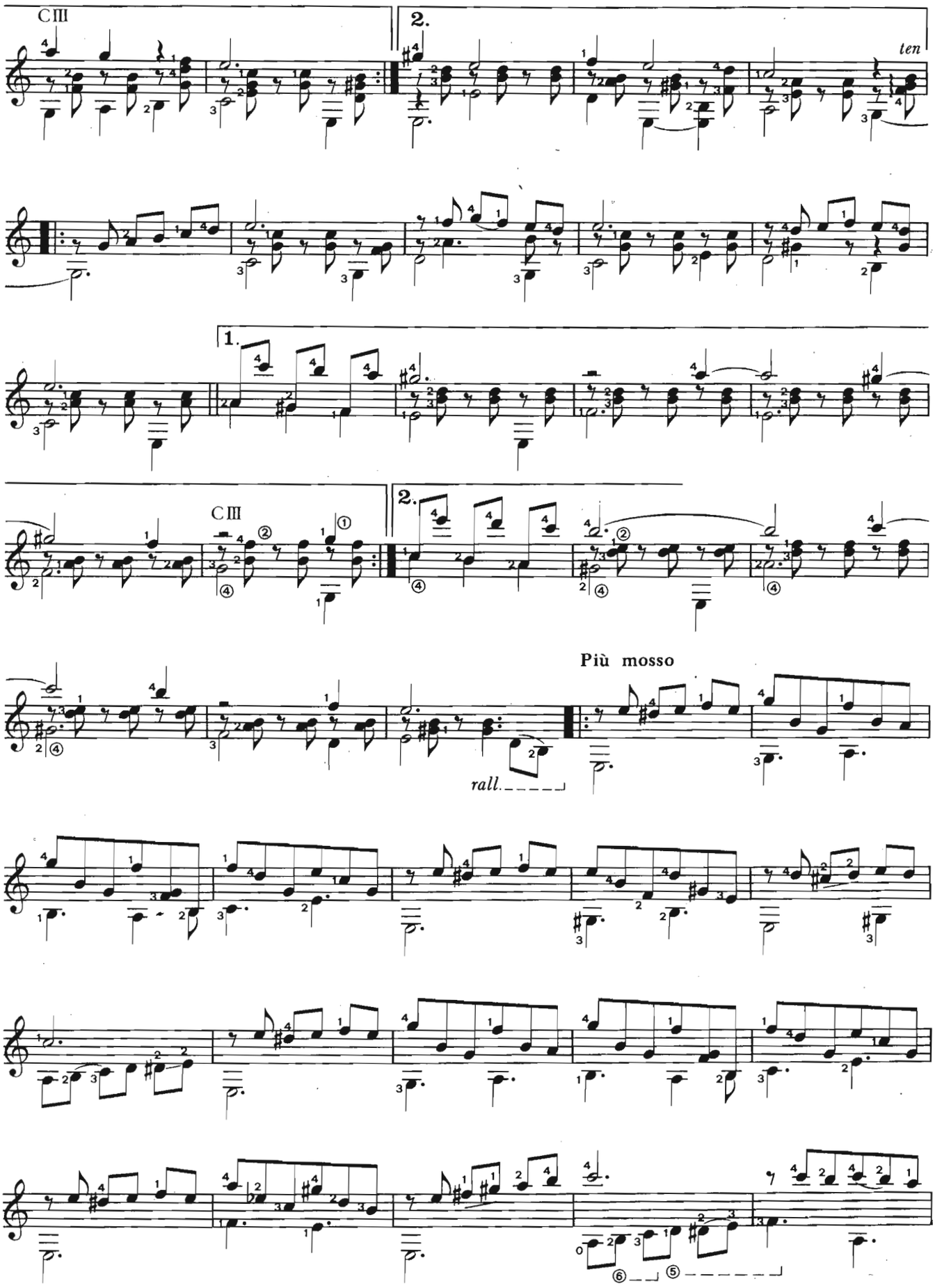

a tempo
rit.
mf
f
mf
p
a tempo
poco rit.

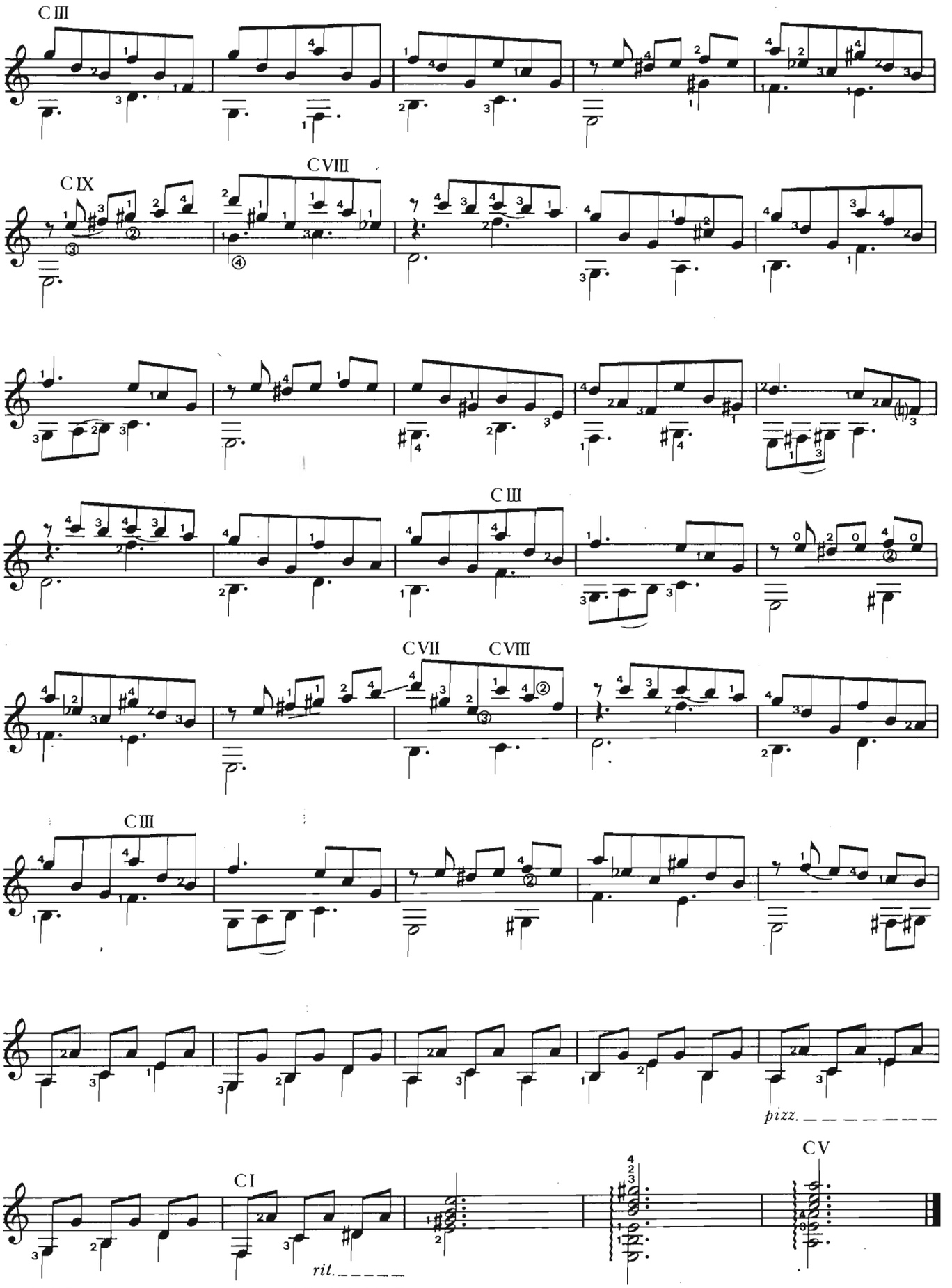

poco rit.
CIX
CIX
rall.

WALTZ

DIMITRIS FAMPAS

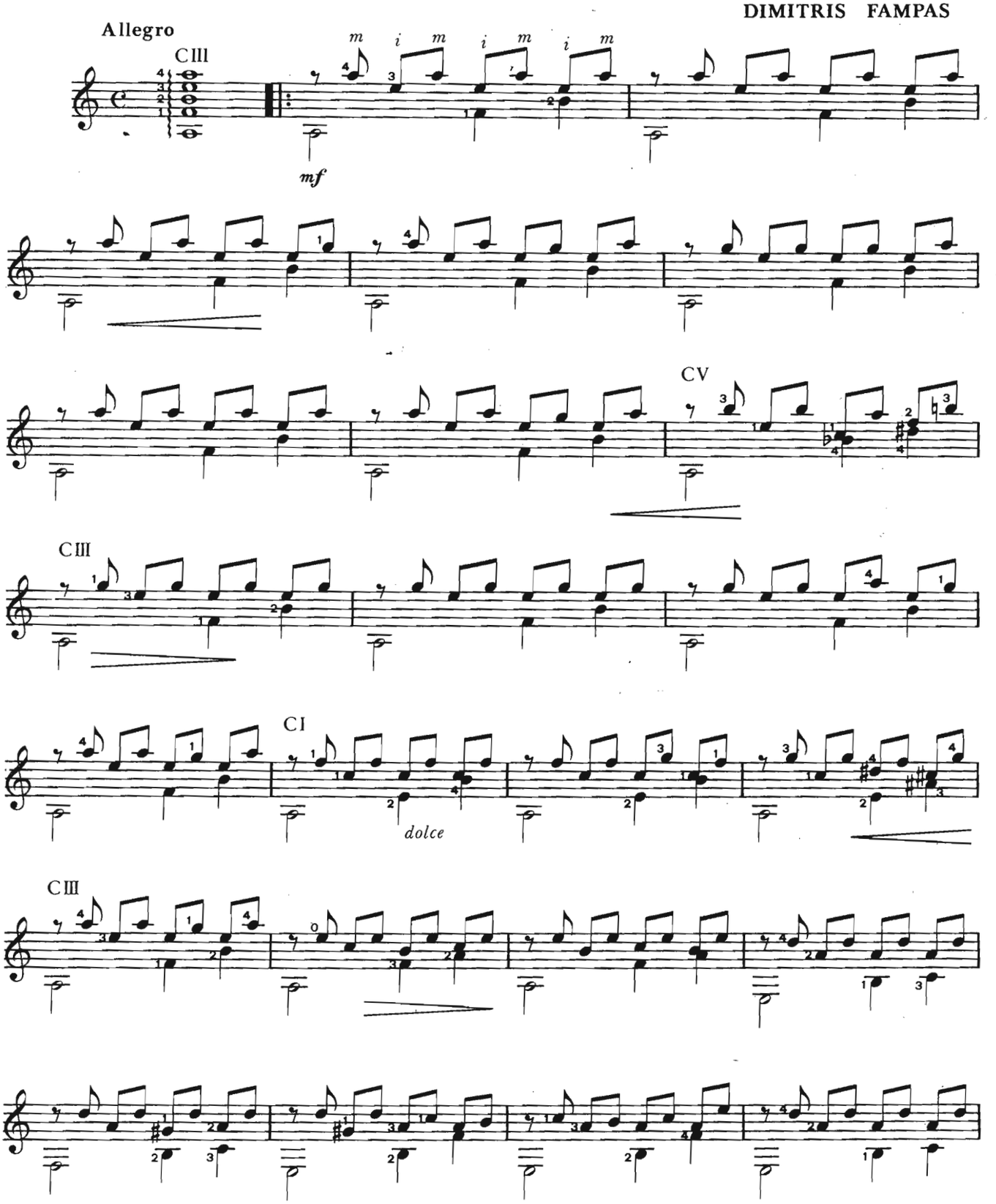


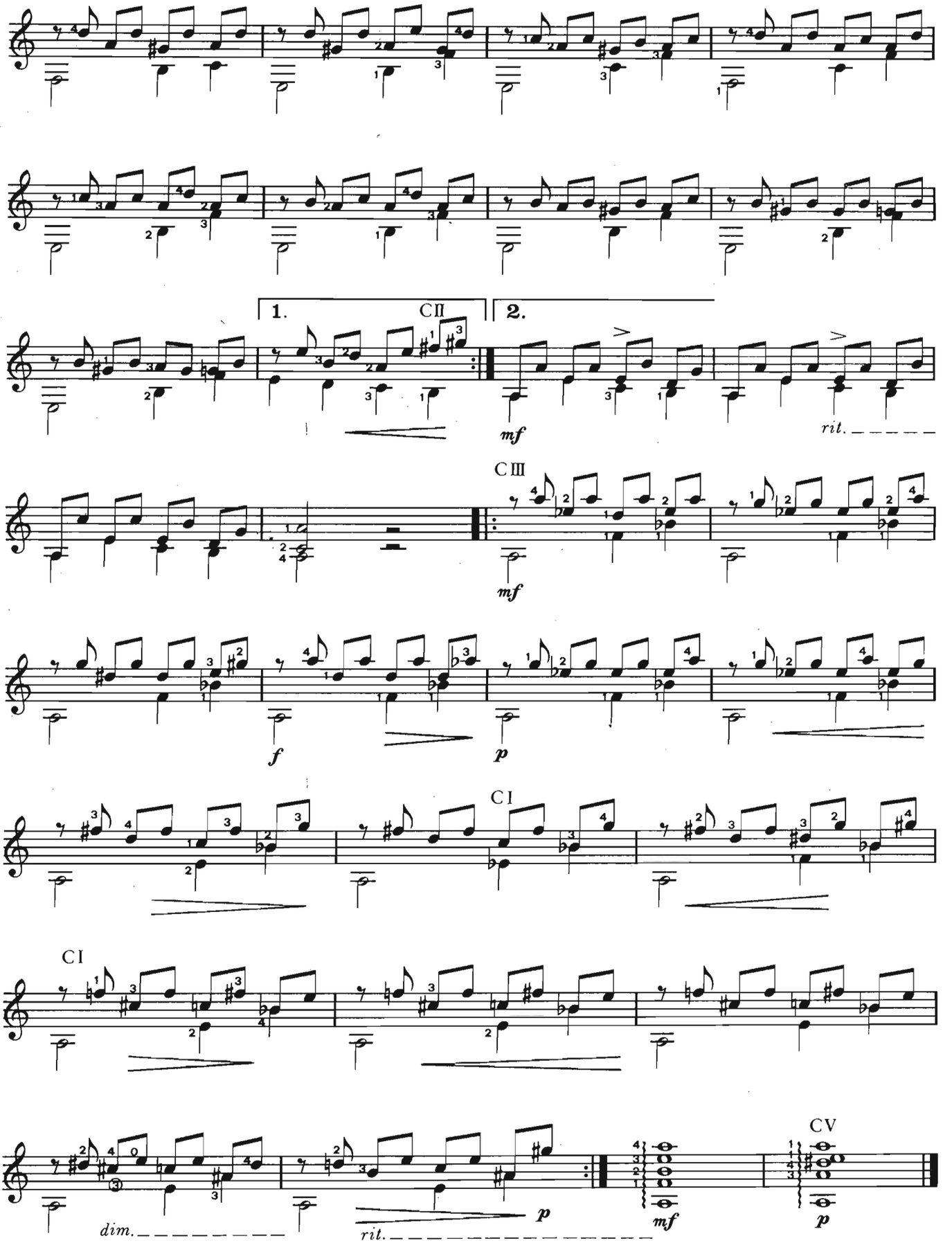

CIII
2.
ten
1.
CIII
2.
Più mosso
rall.


C III
C IX
C VIII
C III
C VII
C VIII
C III
pizz.
C I
C V
rit.

Study I

DIMITRIS FAMPAS

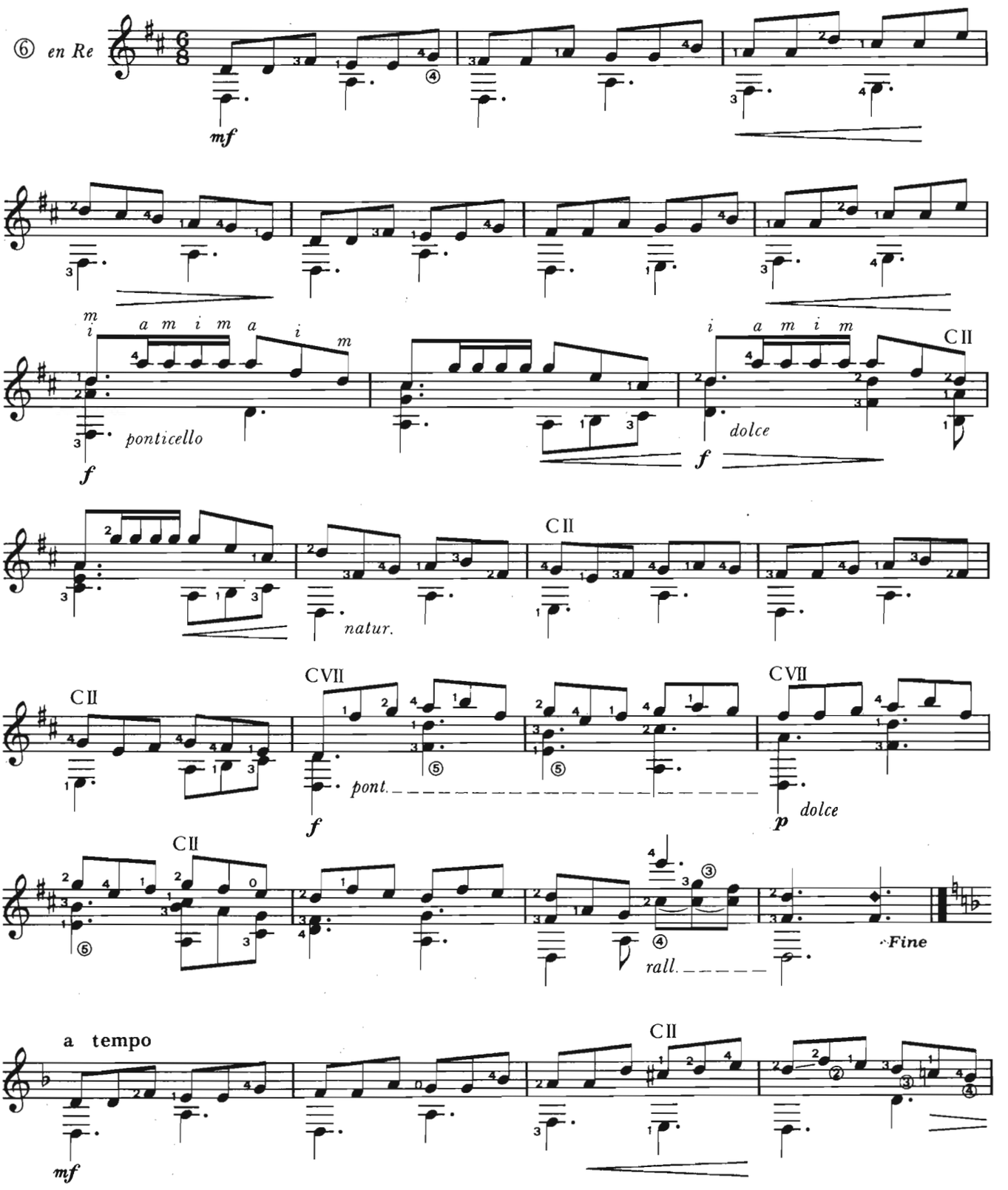


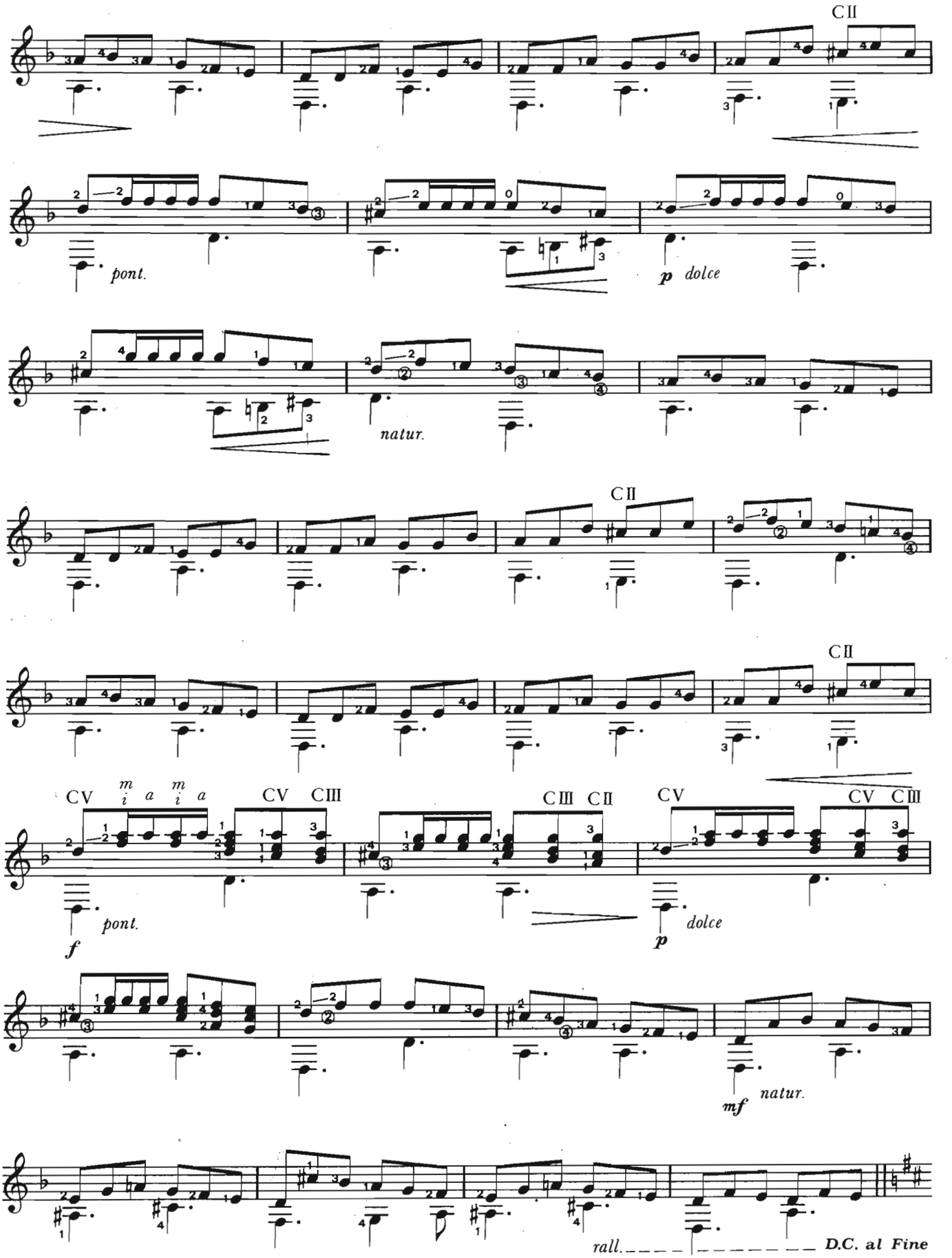

1.
CII
2.
mf
rit.
CIII
mf
f
p
CI
CI
dim.
rit.
p
mf
CV
p

Study II

DIMITRIS FAMPAS

Andante

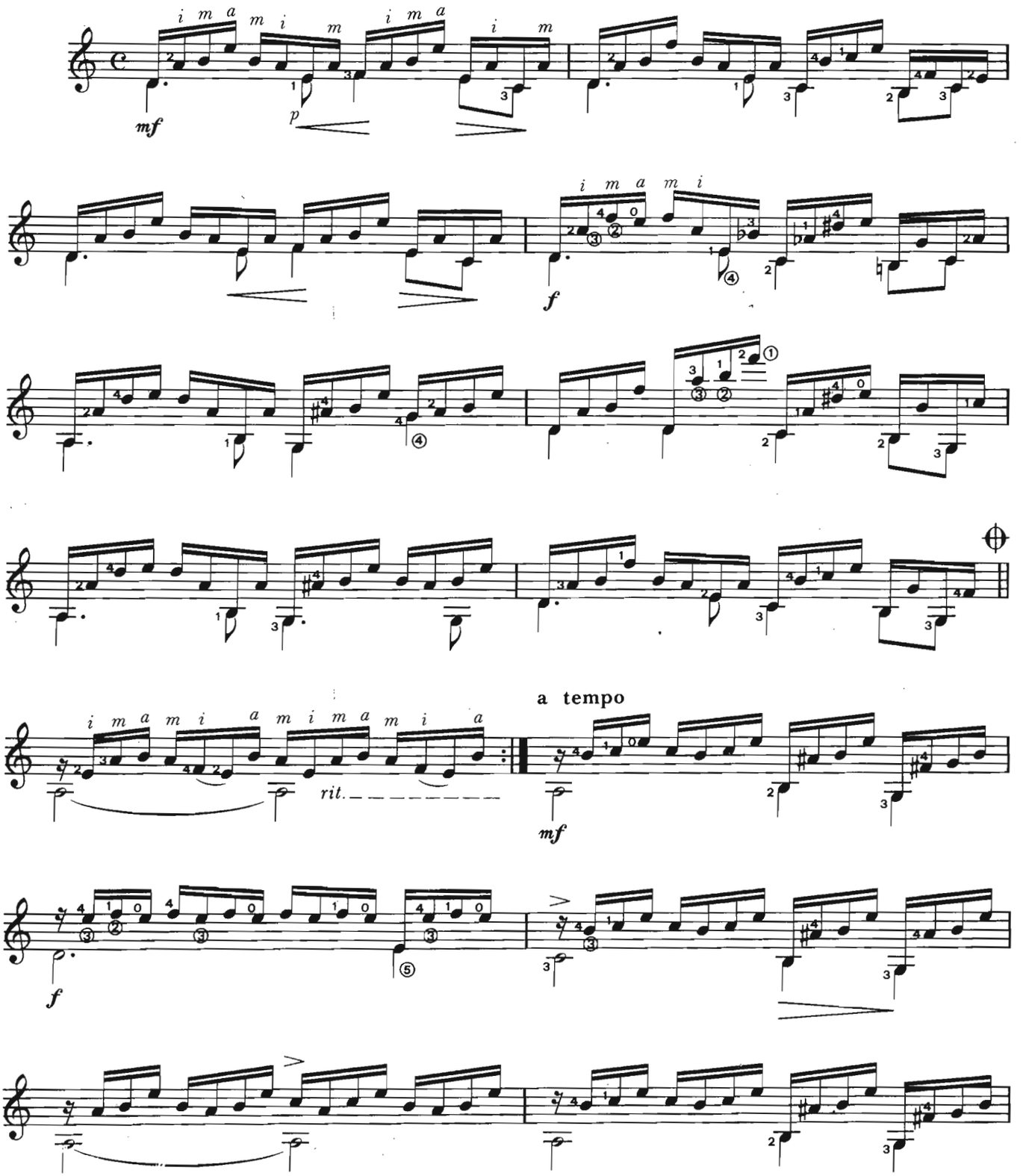


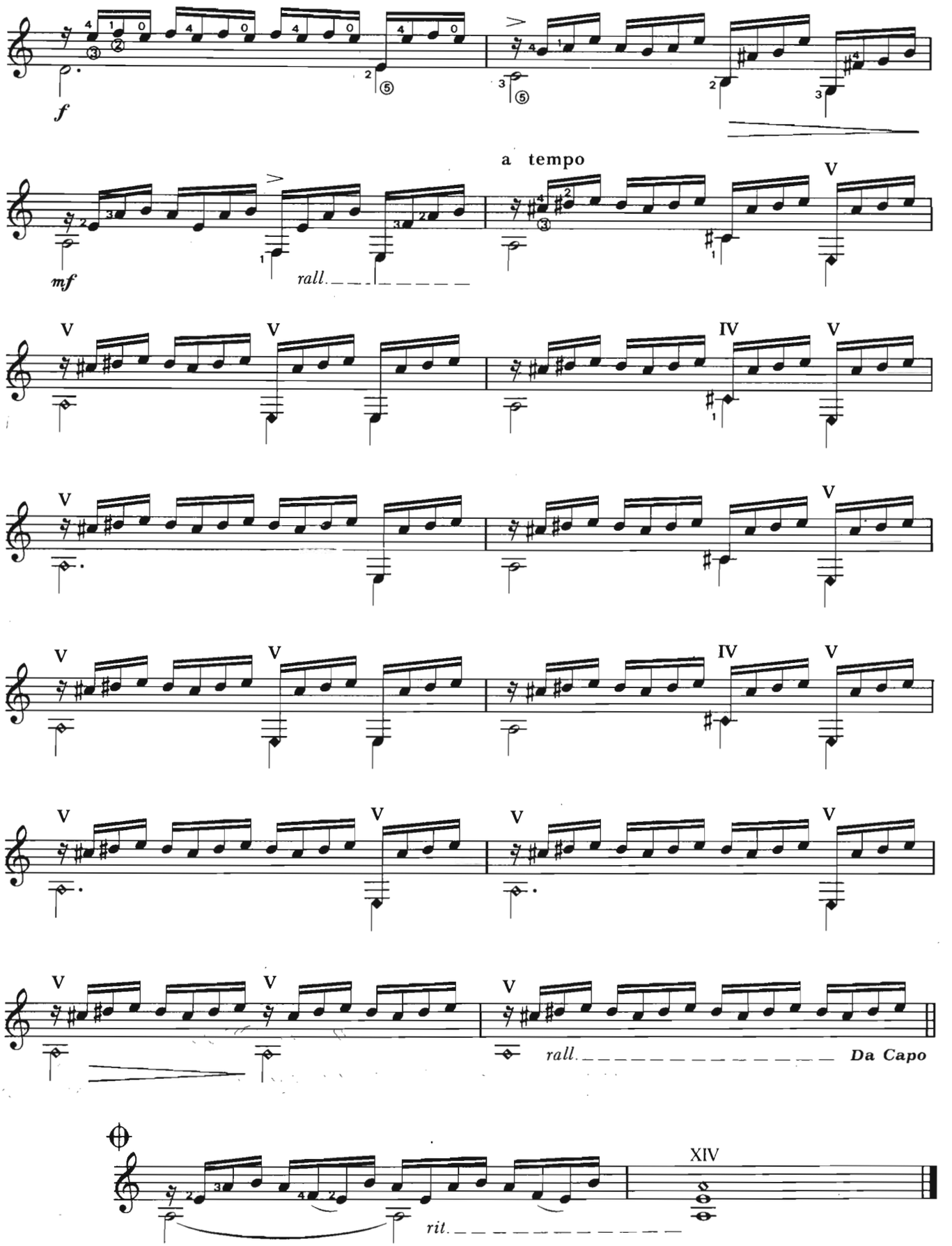

CII
pont.
p dolce
natur.
CII
CII
CV m i a m i a CV CIII
CIII CII
CV
CV CIII
f pont.
p dolce
mf natur.
rall.
D.C. al Fine

Study III

DIMITRIS FAMPAS

Allegro – Moderato

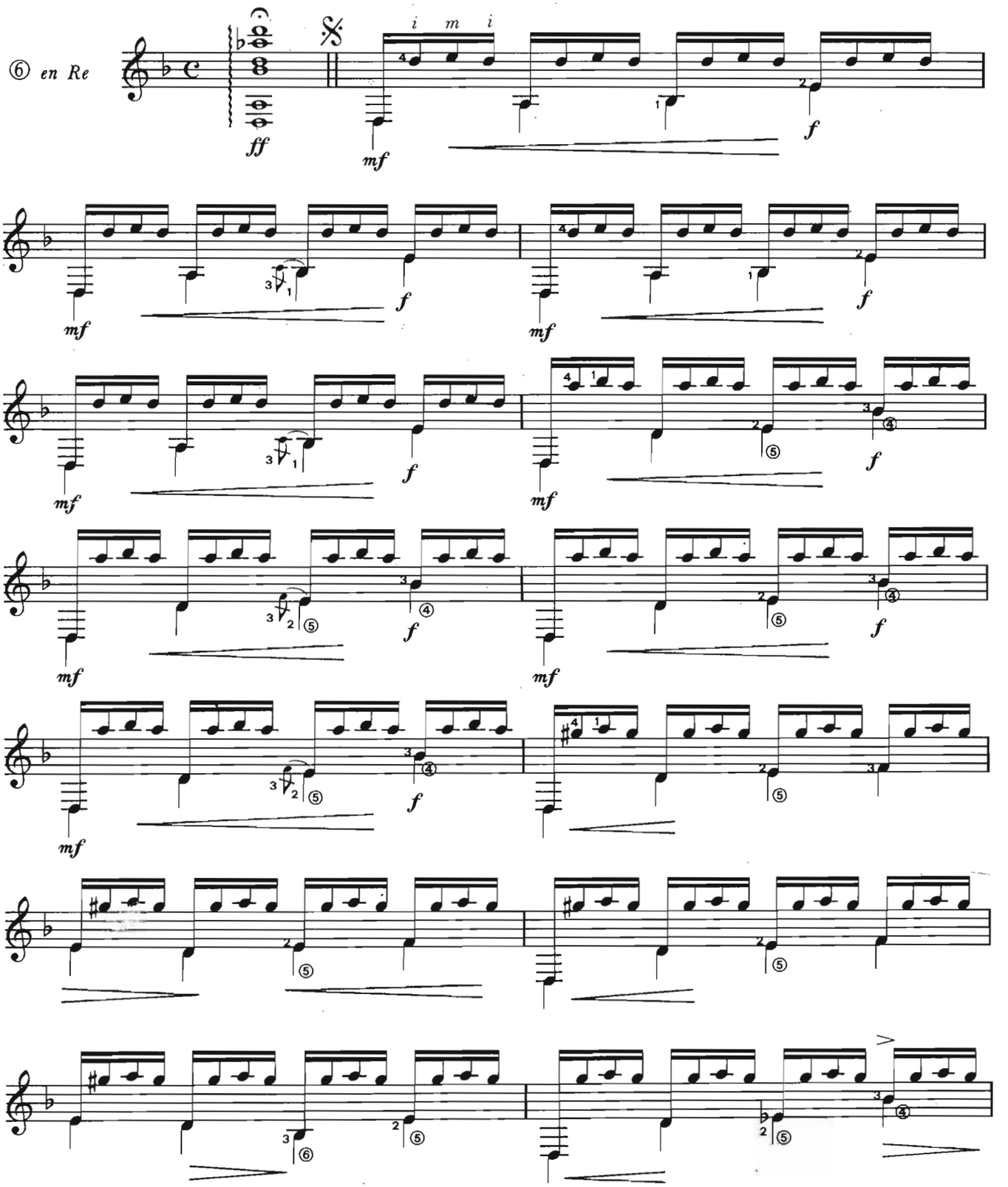


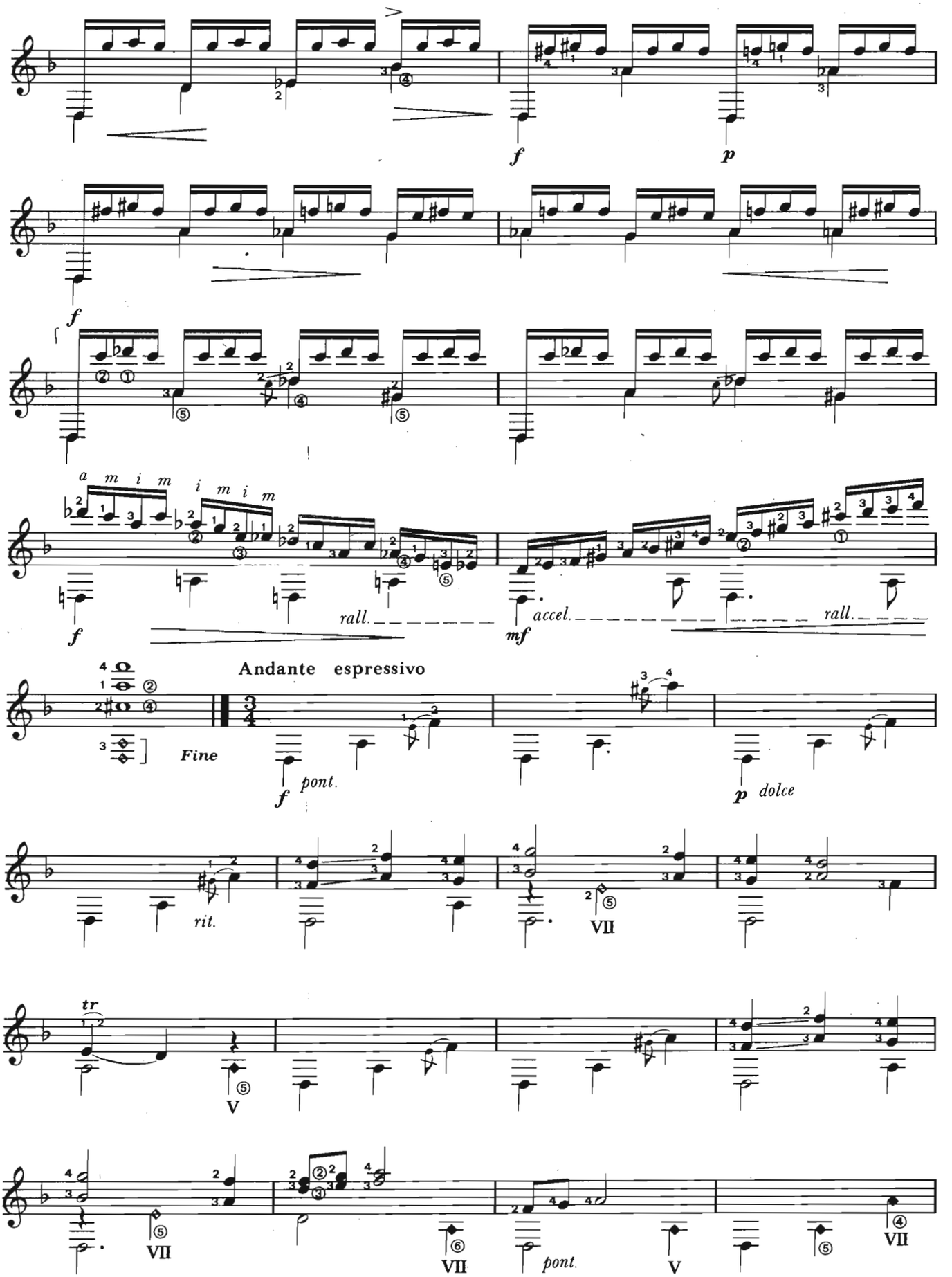

f
a tempo
mf
rall.
V
IV
rall.
Da Capo
XIV
rit.

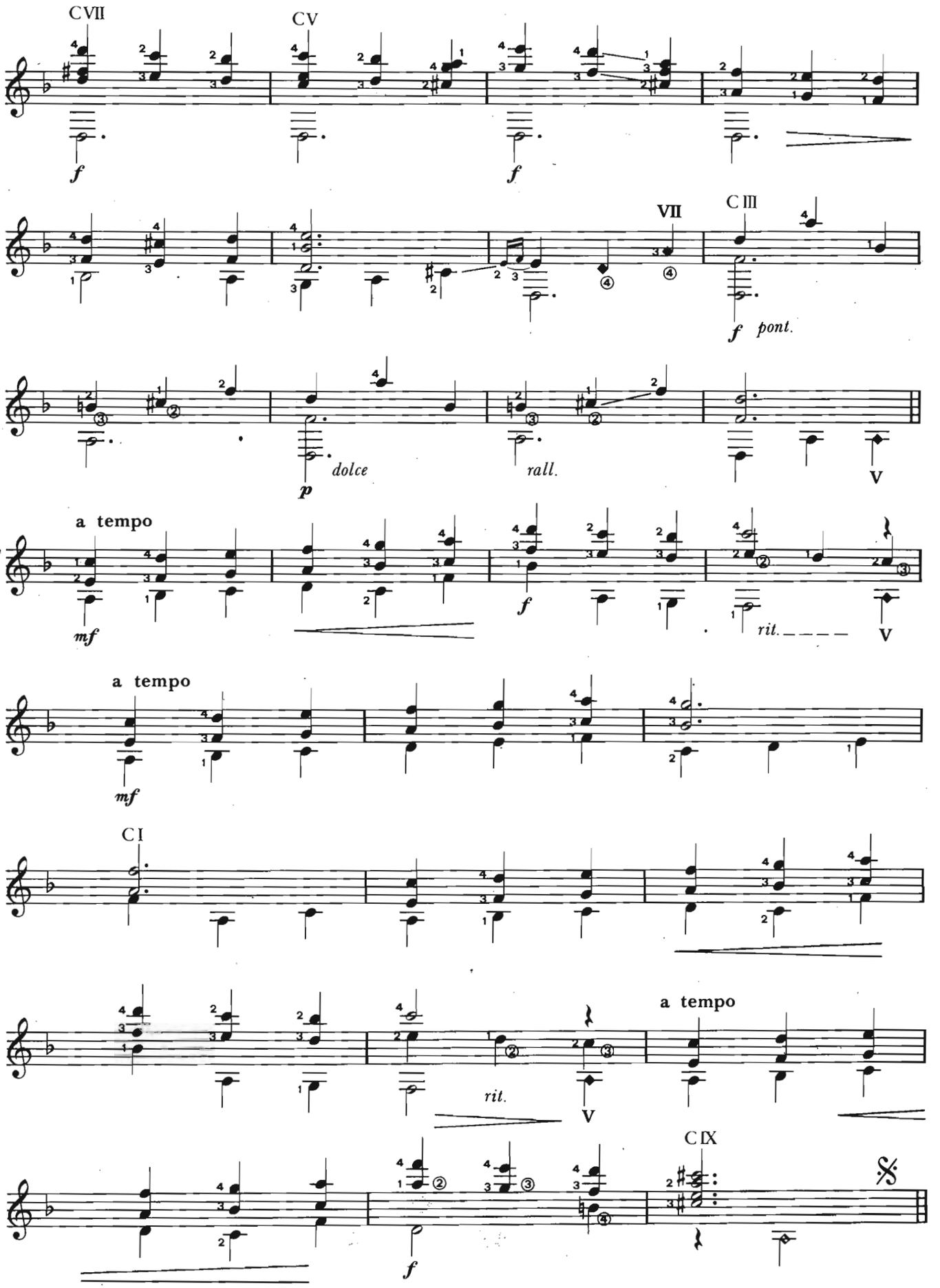
Study IV

Allegro

DIMITRIS FAMPAS



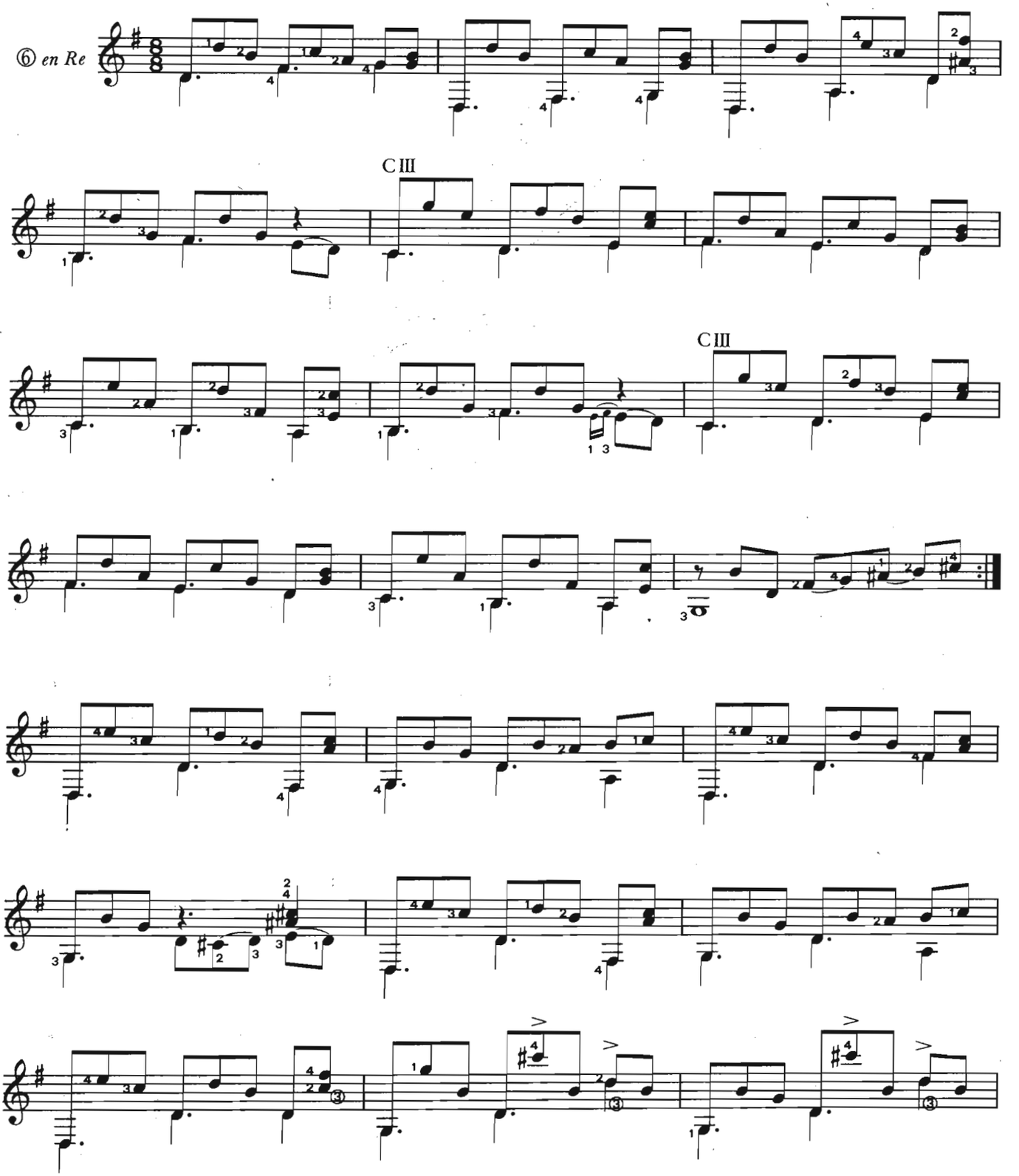

f
p
f
a m i m
i m i m
f
rall.
mf
accel.
rall.
Andante espressivo
Fine
f pont.
p dolce
rit.
VII
tr
V
VII
VII
pont.
V
VII

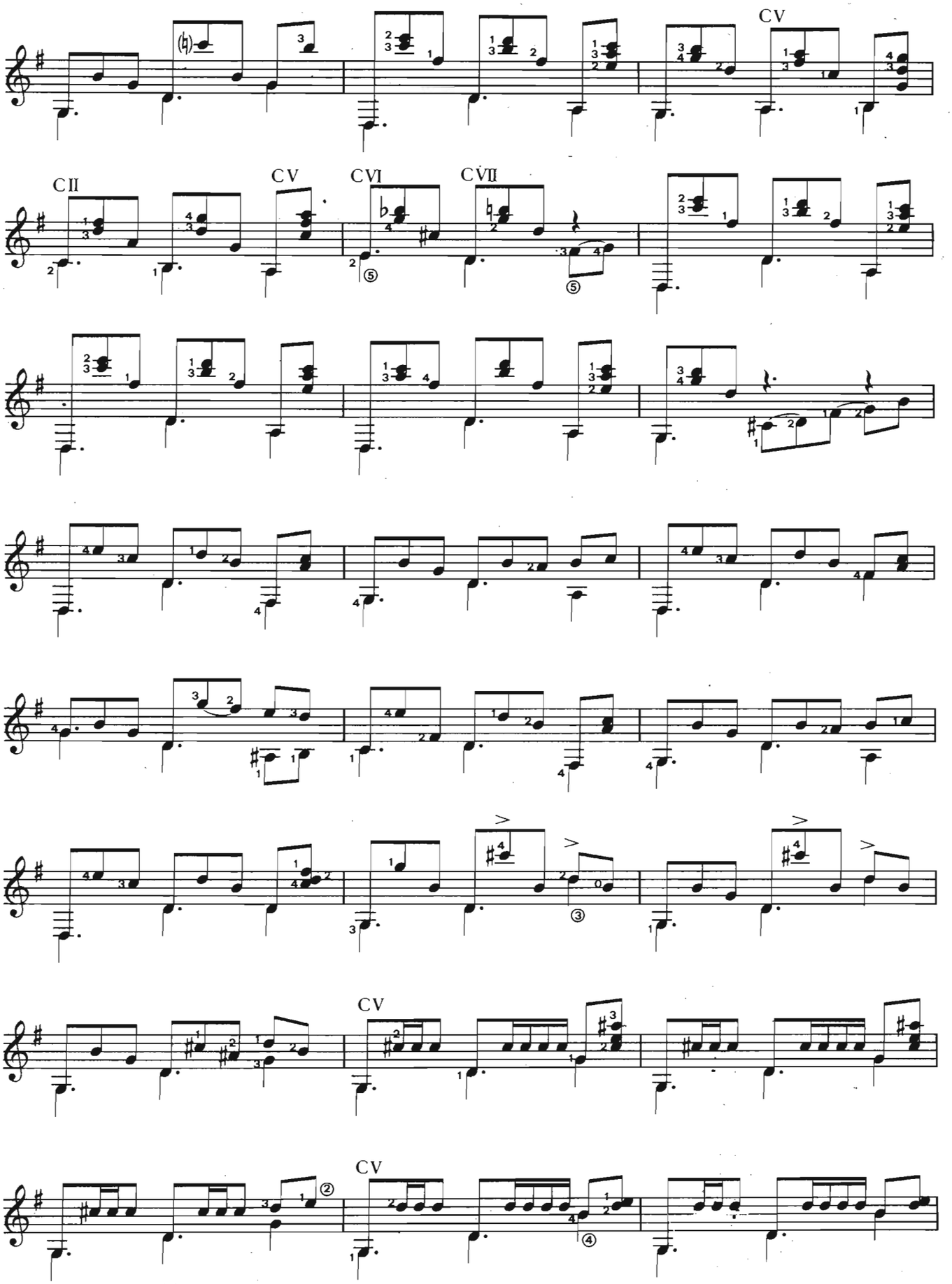

CVII
CV
f
f
VII
CIII
f pont.
dolce
p
rall.
V
a tempo
mf
f
rit.
V
a tempo
mf
CI
rit.
V
a tempo
f
CIX

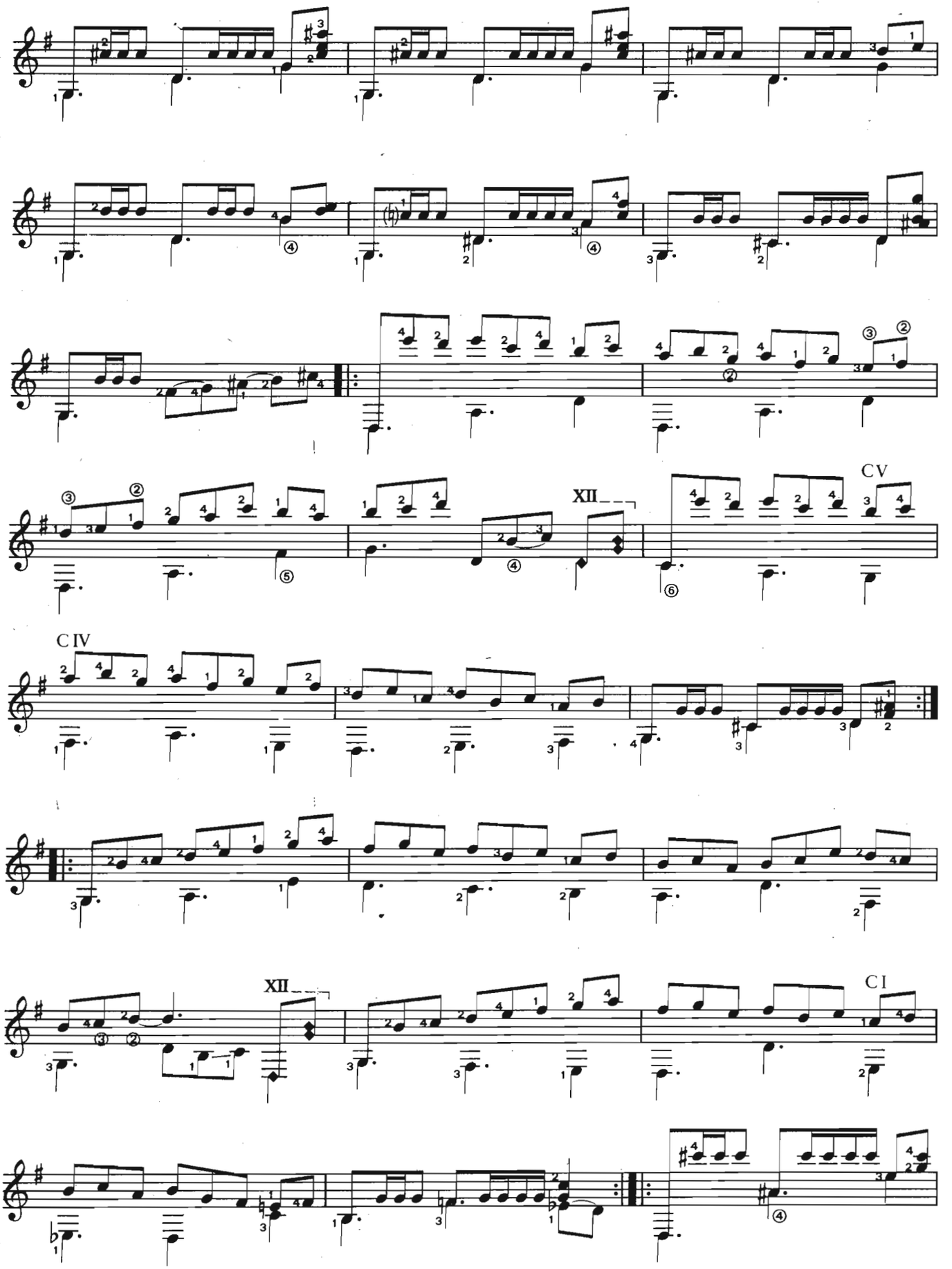
DANCE "SIRTOS„

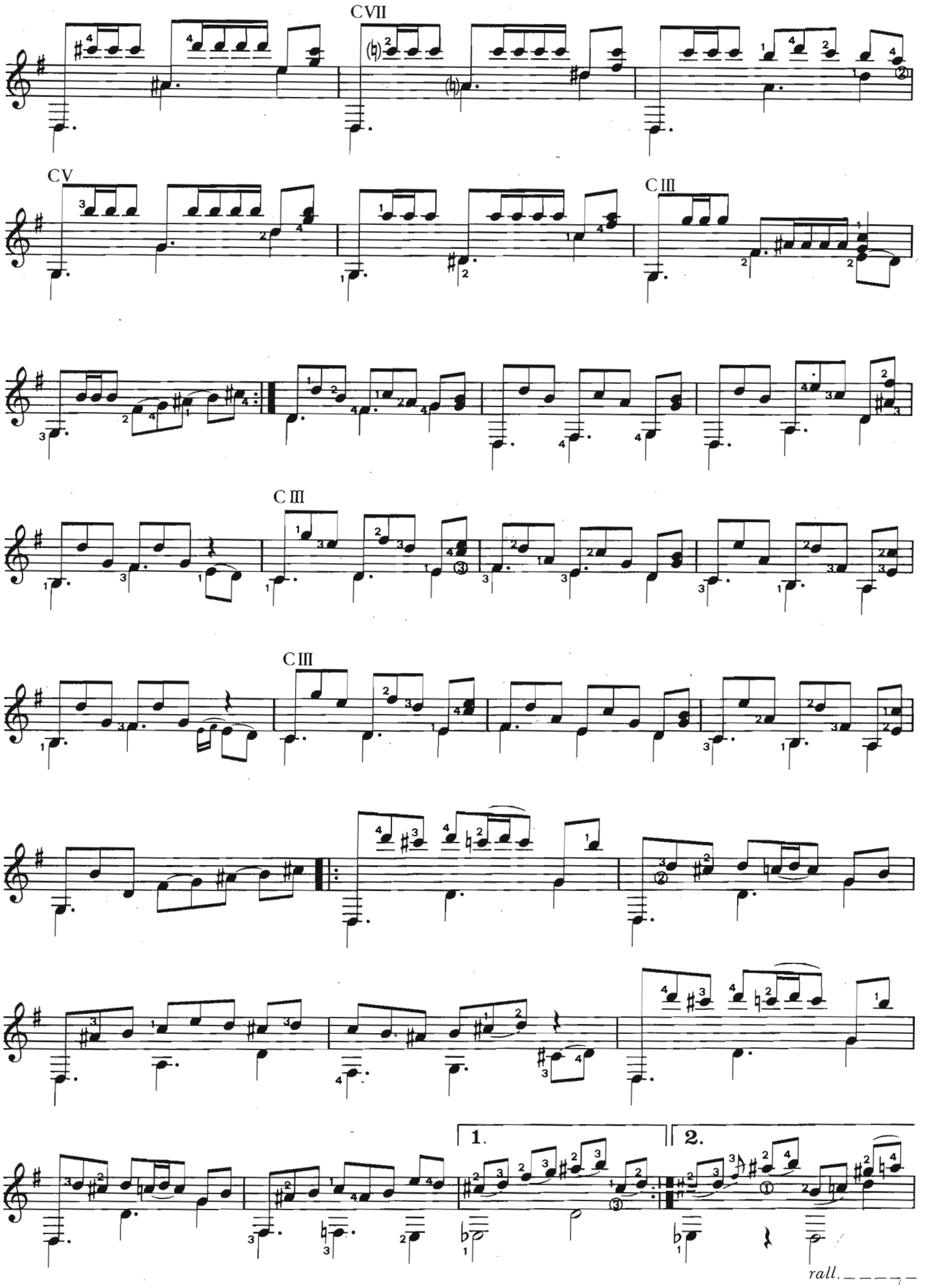
DIMITRIS FAMPAS

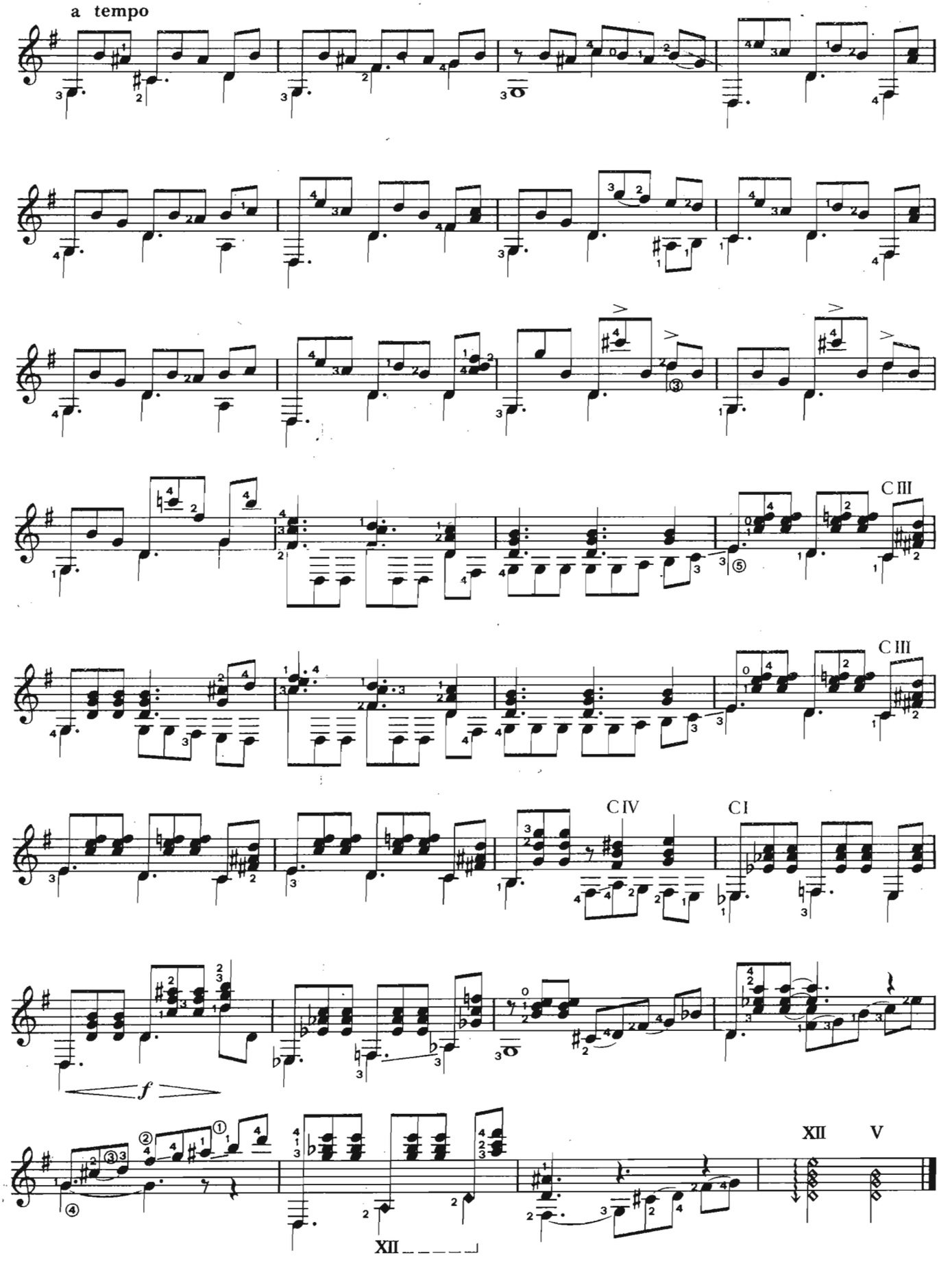
Moderato




CV
CII
CV
CVI
CVII
CV
CV


CV
XII
CIV
XII
CI

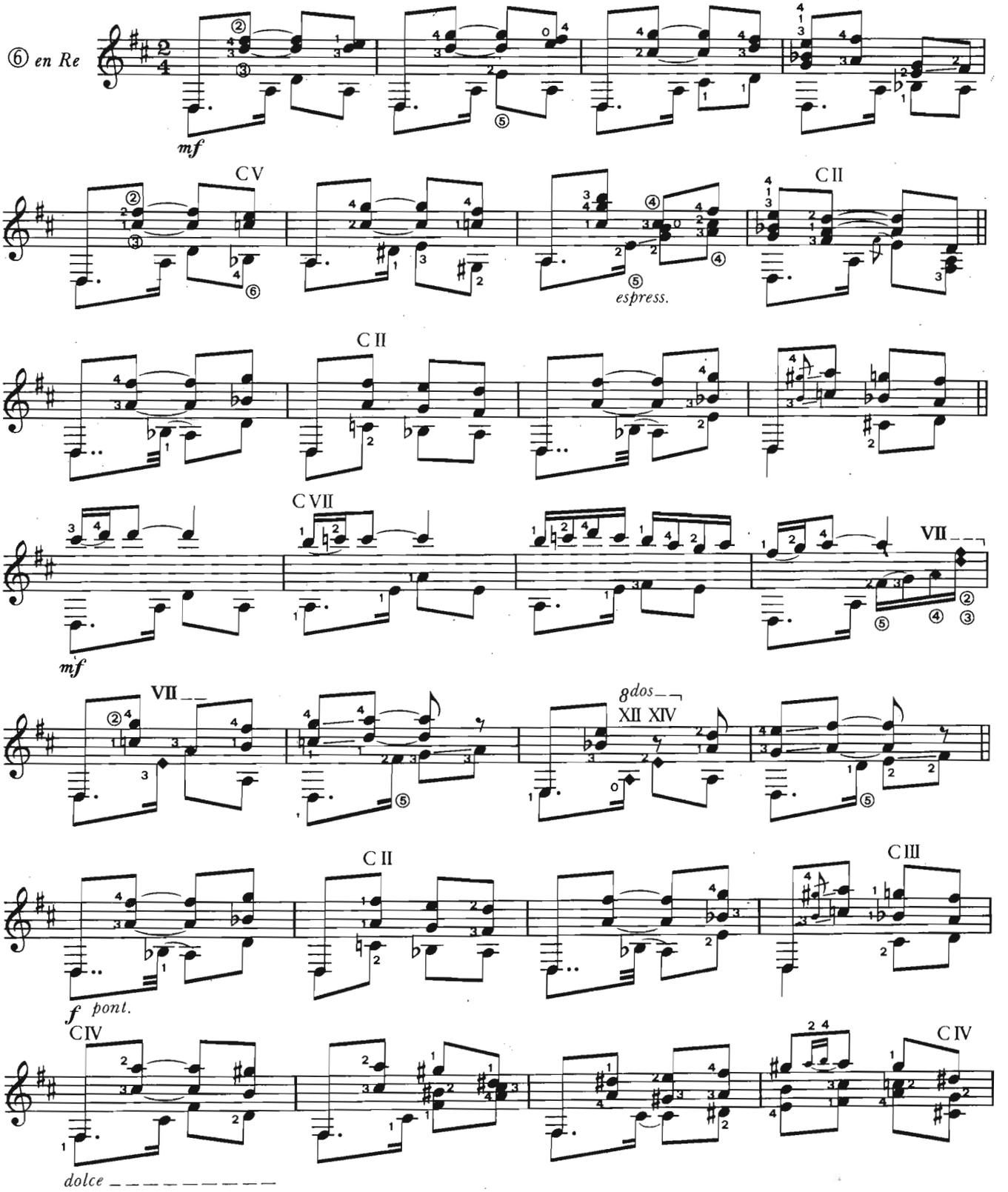

CVII
CV
CIII
CIII
CIII
1.
2.
rall.

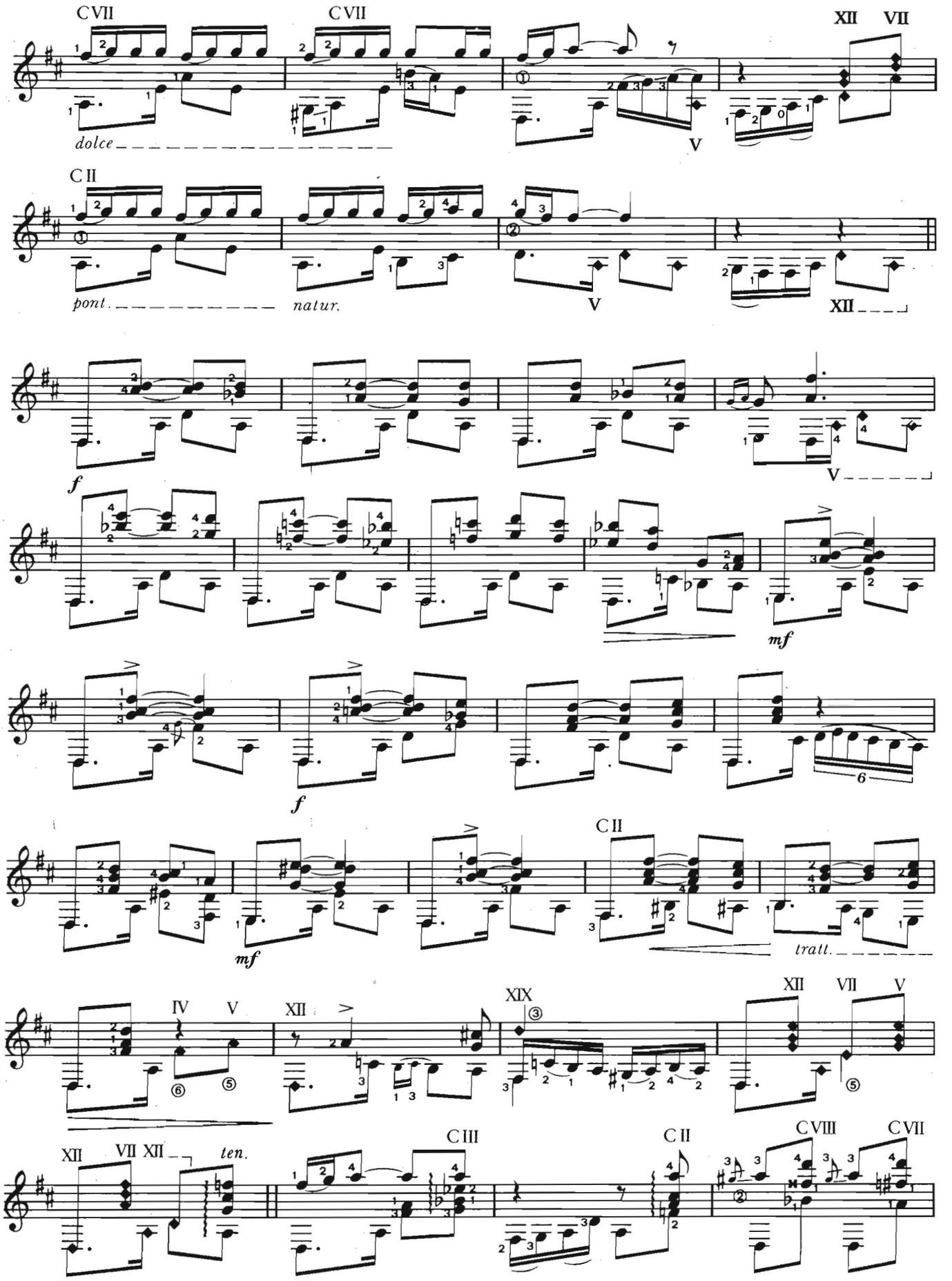

a tempo
C III
C III
C IV
C I
f
XII
XII
V

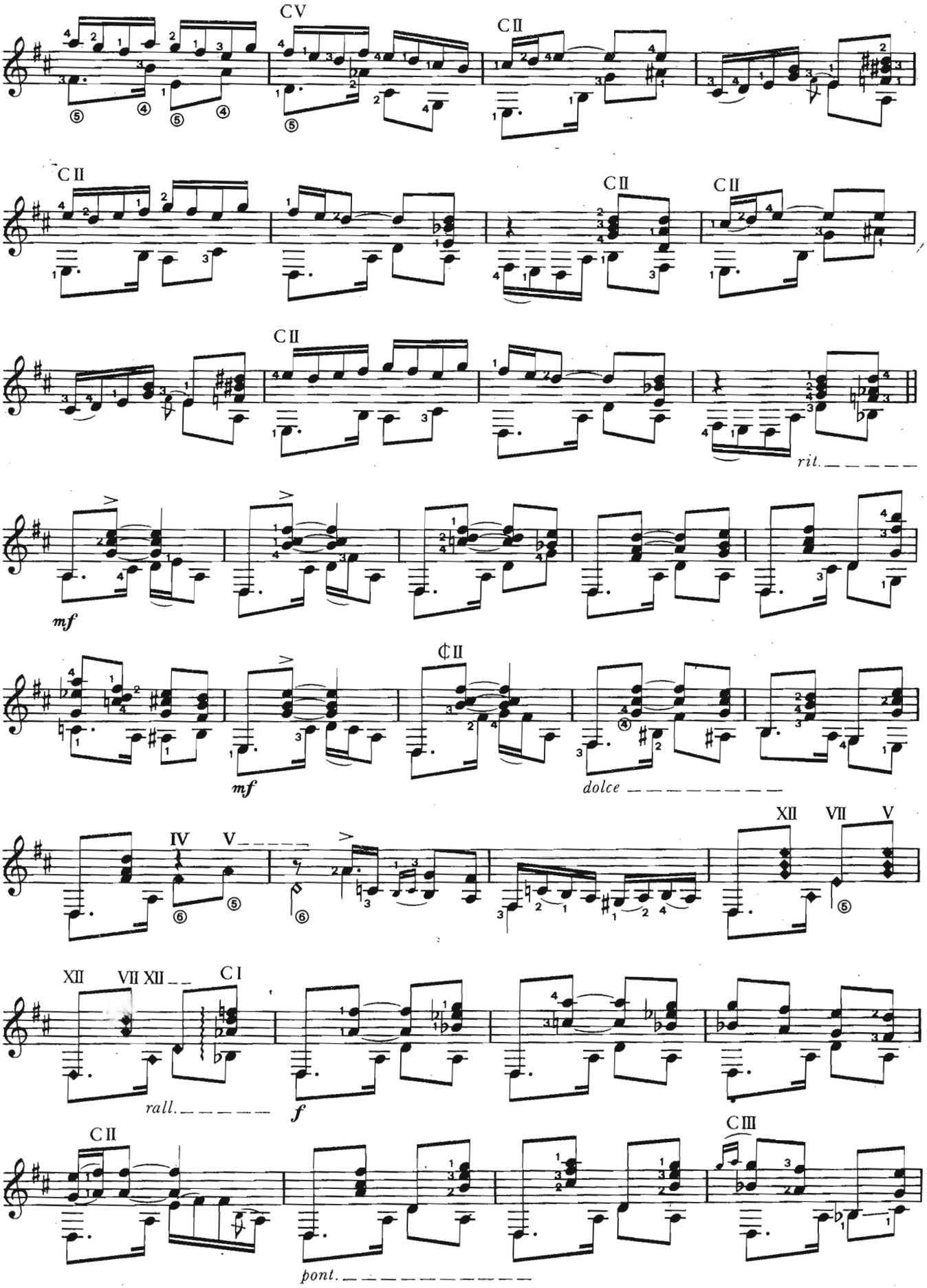
DANCE "BALLOS"

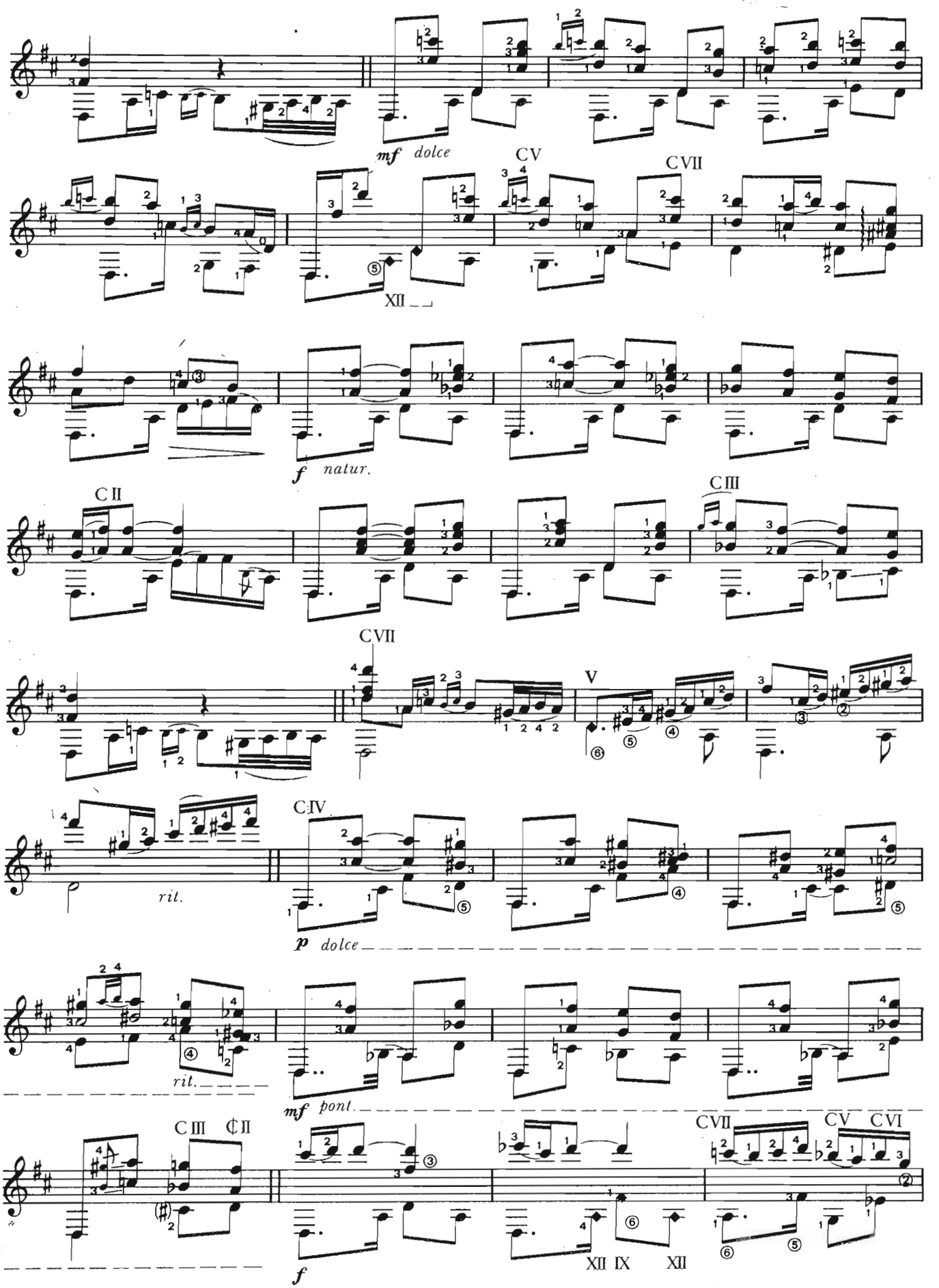
DIMITRIS FAMPAS

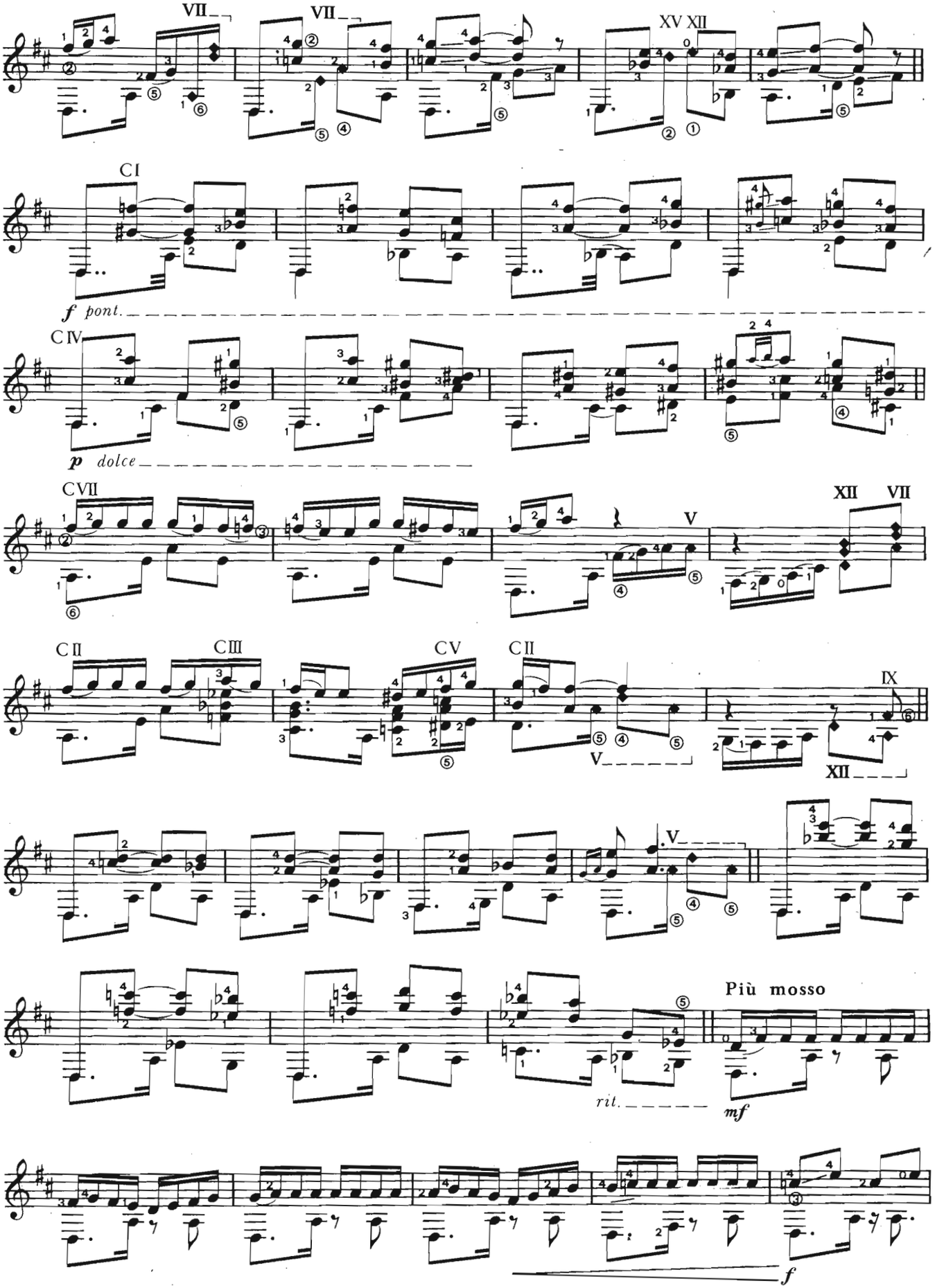
Moderato

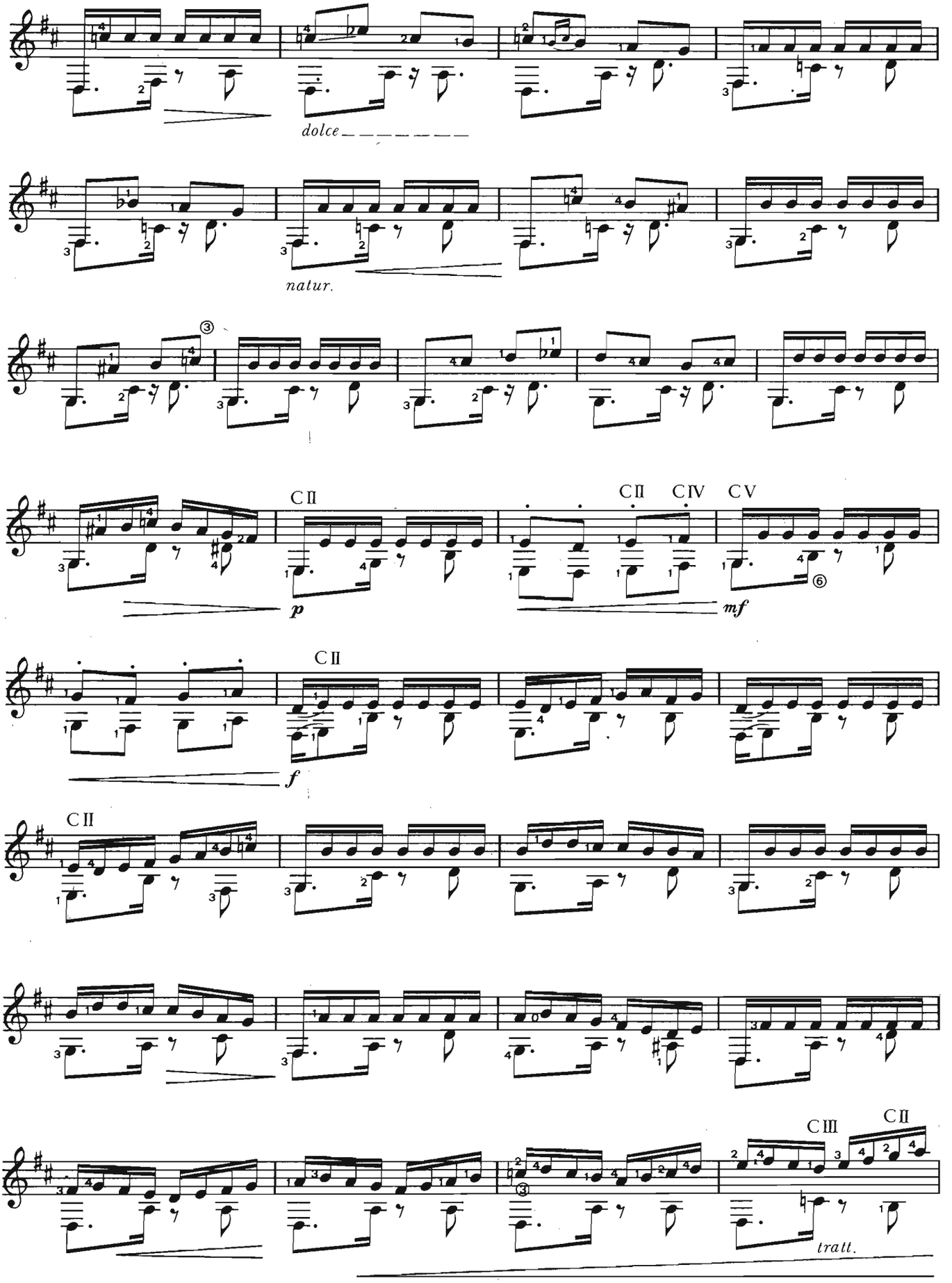


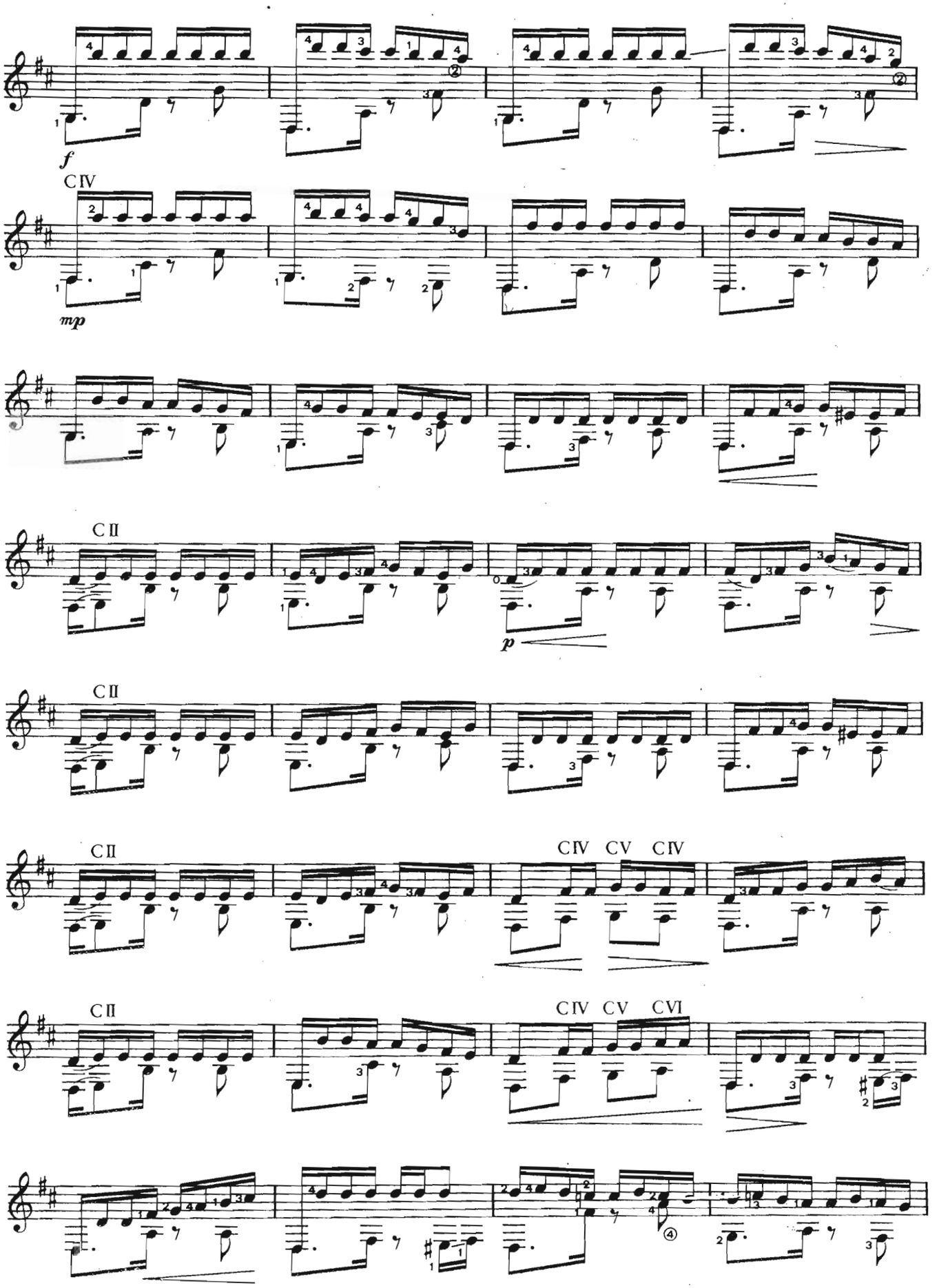

CVII
CVII
XII VII
dolce
V
C II
pont.
natur.
V
XII
f
V
f
mf
f
6
C II
mf
tratt.
IV V
XII
XIX
XII VII V
XII VII XII
ten.
C III
C II
CVIII CVII

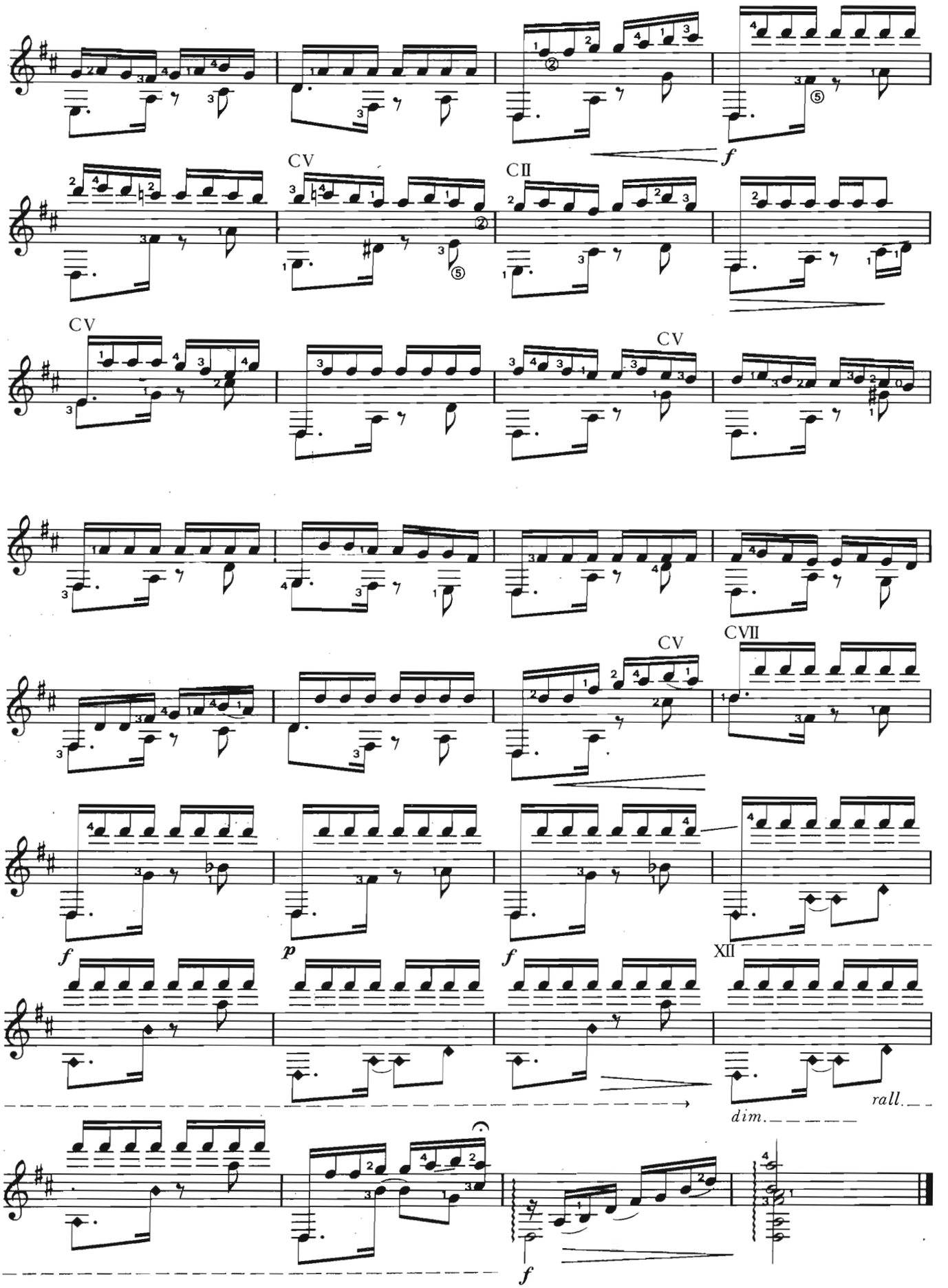

CV
CII
CII
CII
CII
CII
rit.
mf
mf
CII
dolce
IV
V
XII
VII
V
XII
VII XII
CI
rall.
f
CII
CIII
pont.


mf dolce
CV
CVII
XII
f natur.
C II
C III
CVII
V
rit.
C IV
p dolce
rit.
mf pont.
C III
C II
CVII
CV
CVI
f
XII
IX
XII


VII
VII
XV XII
CI
f pont.
CIV
p dolce
CVII
V
XII VII
CII
CIII
CV
CII
IX
V
XII
V
Più mosso
rit.
mf
f


dolce
natur.
CII
p
CII
CIV
CV
mf
CII
f
CII
CIII
CII
tratt.

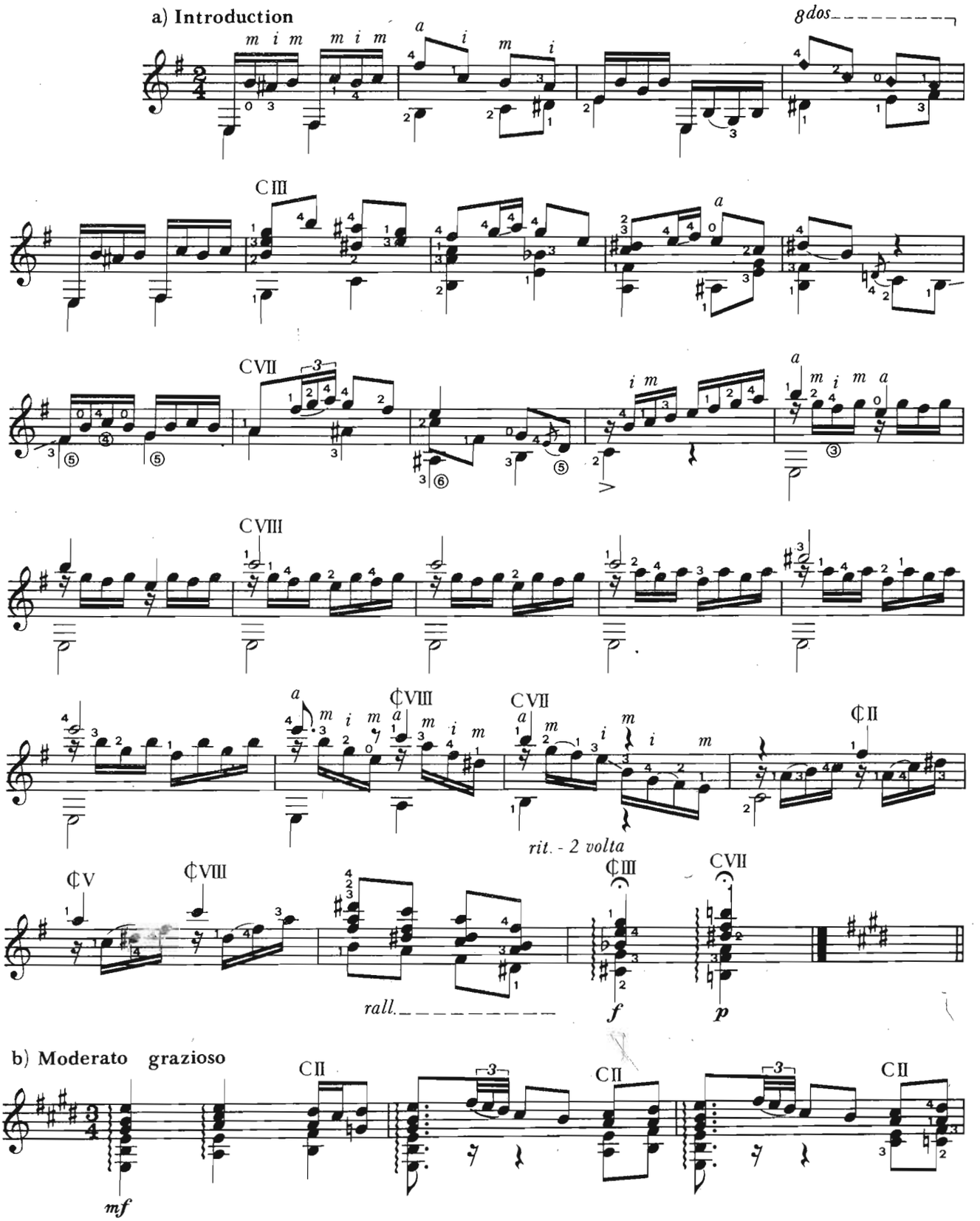

f
C IV
mp
C II
p
C II
C II
C IV C V C IV
C II
C IV C V C VI

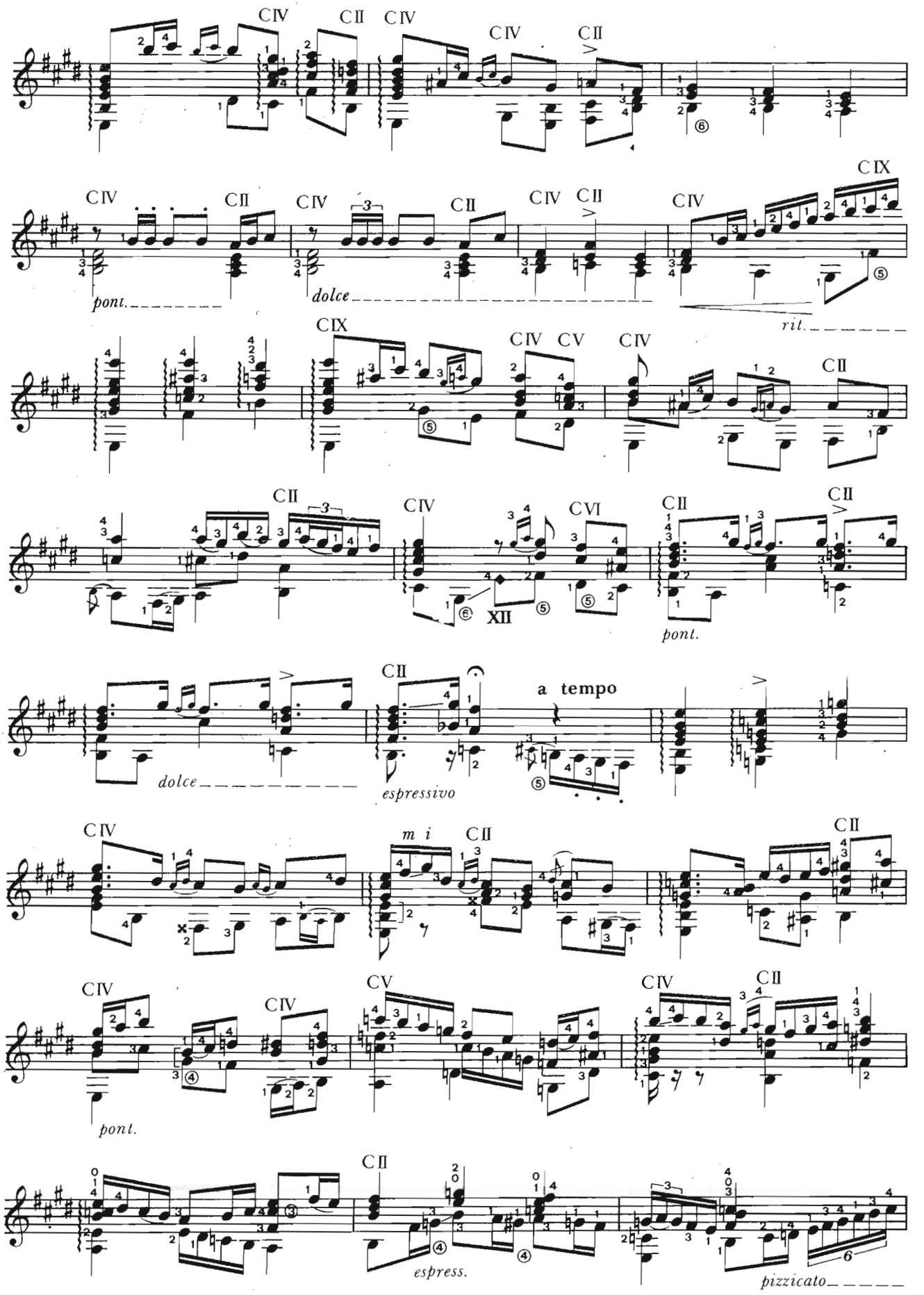

CV
CII
CV
CV
CV
CVII
f
p
f
XII
rall.
dim.
f

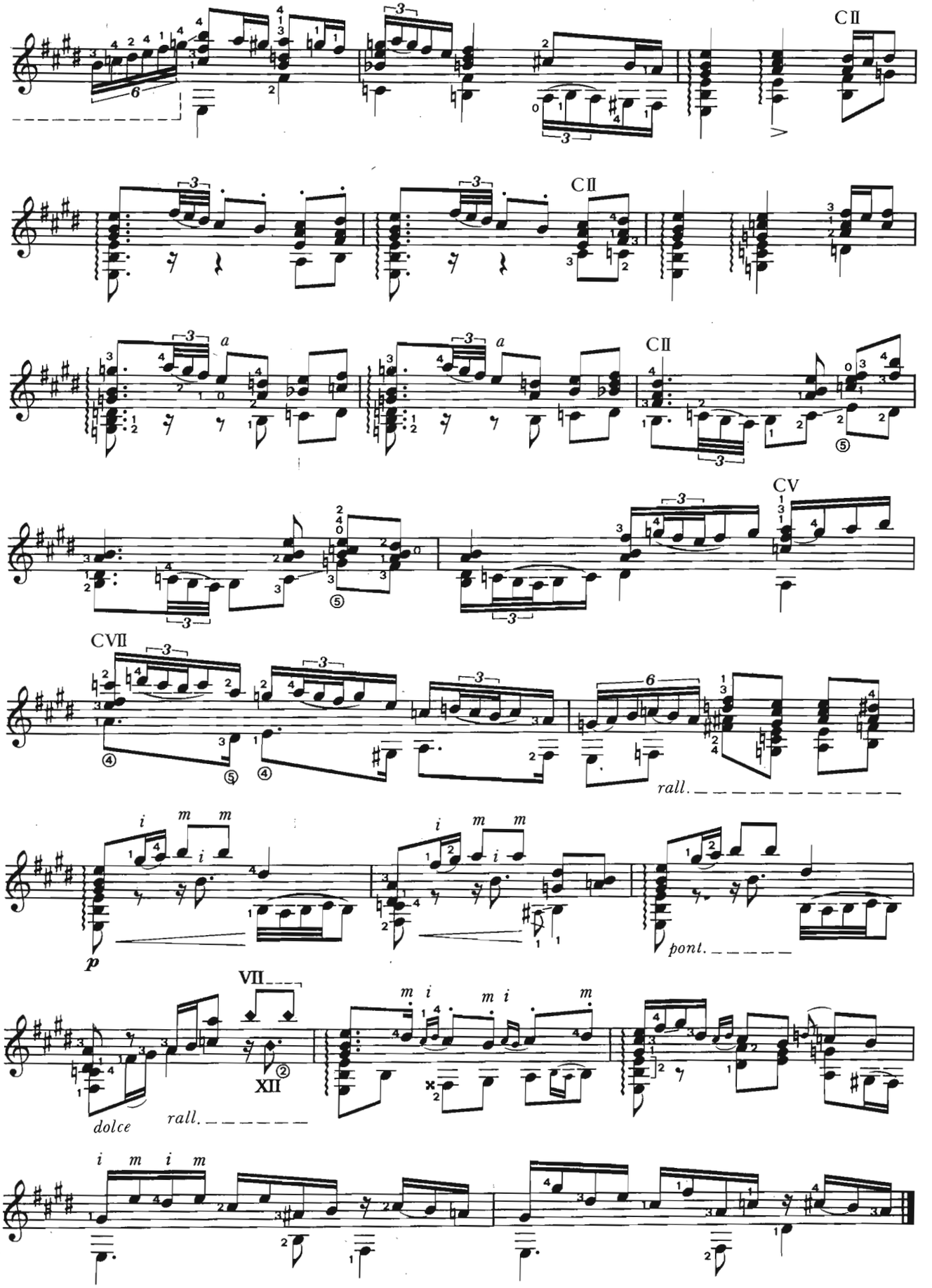
To Andres Segovia
on his ninenteenth year of age

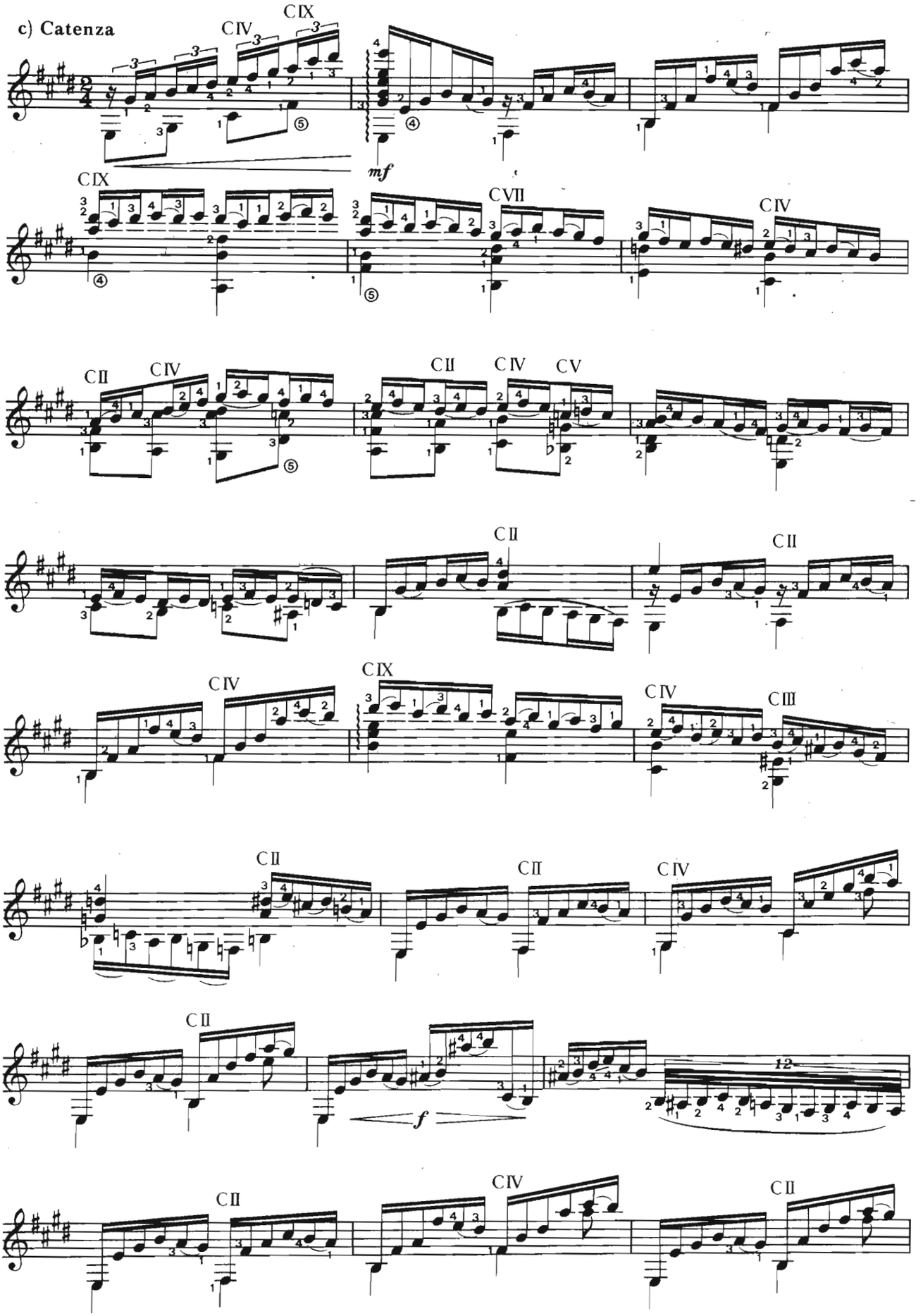
A HEART - FELT CONVERSATION

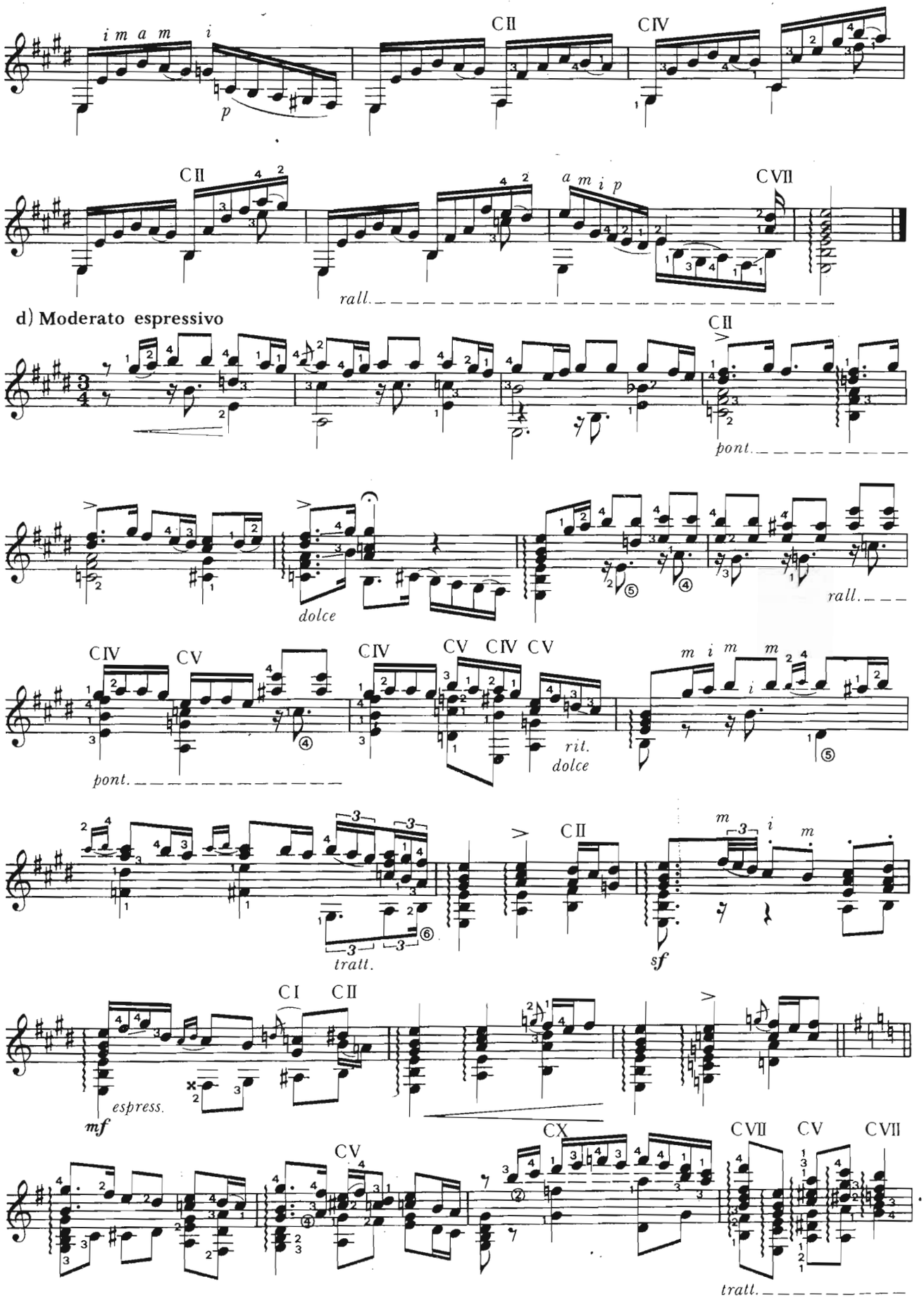
DIMITRIS FAMPAS

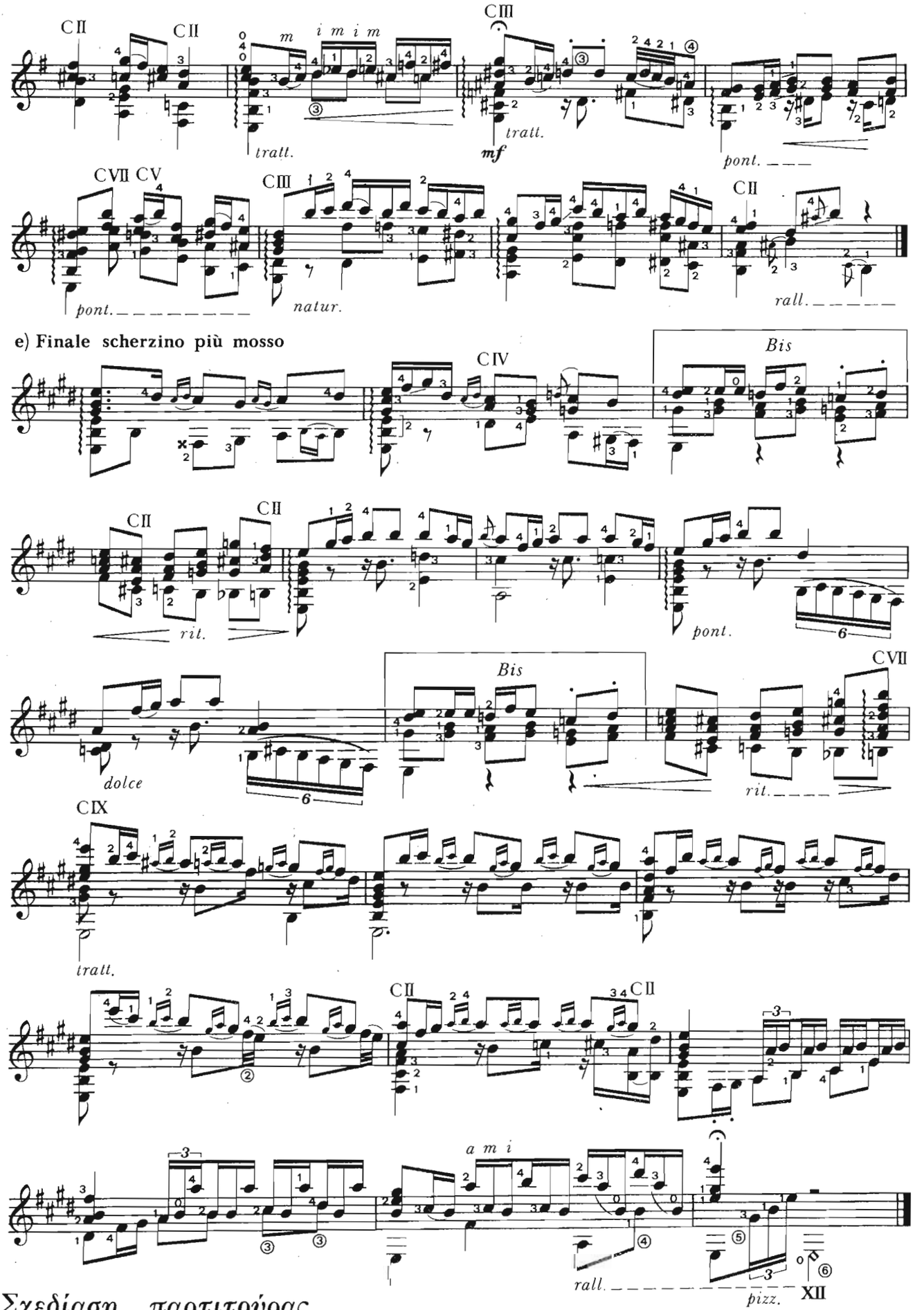



CIV
CII
CIV
CIV
CII
CIV
CII
CIV
CII
CIV
CII
CIV
CII
CIX
pont.
dolce
rit.
CIX
CIV
CV
CIV
CII
CII
3
CIV
CVI
XII
CII
CII
pont.
CII
a tempo
dolce
espressivo
CIV
m i
CII
CII
CIV
CIV
CV
CIV
CII
pont.
CII
espress.
pizzicato


CII
CII
CII
CV
CVII
rall.
pont.
VII
XII
dolce
rall.


c) Catenza
CIX
CIV
mf
CVII
CII
CV
f
12


i m a m i
p
CII
CIV
CII
a m i p
CVII
rall.
d) Moderato espressivo
CII
pont.
dolce
rall.
CIV
CV
pont.
CIV
CV CIV CV
rit.
dolce
m i m m i
CII
tratt.
m i m
sf
CI CII
espress.
mf
CV
CX
CVII CV CVII
tratt.



Σχεδίαση παρτιτούρας
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΟΥΛΙΑΣ